

লাল পাঞ্জা

শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

বেঙ্গল পাবলিশার্স

১৪, বঙ্কিম চাট্‌জেড স্ট্রীট, কলিকাতা

এক টাকা চারি আনা

দ্বিতীয় সংস্করণ—বৈশাখ, ১৩৫৩

বেঙ্গল পাবলিশার্সের পক্ষে প্রকাশক—শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১৪, ববি
চ'টু জ্জ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, শ্রীপতি প্রেসের পক্ষে মুদ্রাকর—শ্রীবিহুতিভূষণ বিশ্বাস, ১৪,
ডি. এল. রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা। প্রচ্ছদপট পরিকল্পনা—বাহু মুখোপাধ্যায়, ব্লক ও
প্রচ্ছদপট মুদ্রণ—ভারত কোটোটাইপ ষ্টুডিও। বাঁধাই—বেঙ্গল বাইণ্ডার্স।

চরিত্র

—পুরুষ—

আশুতোষ	প্রৌঢ় ধনী ব্যবসায়ী
কেশব	ঐ
ত্রিদিব	ব্যারিষ্টার
অজয়	আশুতোষের সেক্রেটারী
কুমার	কেশবের পুত্র
শেখর	মৃগপ যুবক
মৃত্যুঞ্জয়	বীমার দালাল
লালচাঁদ পাঞ্জা	পুলিশ ইন্সপেক্টর
রণবীর	ডাক্তার

ভদ্রলোক, কম্পাউণ্ডার ও ভৃত্য

—স্ত্রী—

আলতা	আশুতোষের কন্যা
ঋণা	কেশবের কন্যা
অনন্ময়া	শেখরের ভগিনী

ভদ্রমহিলা, বি ইত্যাদি।

শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের
আর কয়েকখানা বহুখ্যাত পুস্তক

কাঁচা মিঠে
কালকূট
কালিদাস
চুর'-চন্দন
জাতিস্বর
বিন্দের বন্দী
টিকিমেষ
ডিটেকটিভ
দস্তরুচি
পঞ্চভূত
পথ বেঁধে দিল
বন্ধু
বিশকম্ভা
বিষের ধোয়া
ব্যুয়েরাং
ব্যোমকেশের কাহিনী
ব্যোমকেশের গল্প
ব্যোমকেশের ডায়েরী
রাতের আতিথি

লাল পাঞ্জা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

প্রসিদ্ধ ধনী ব্যবসায়ী আশুতোষ রাধের বাড়ীতে তাঁহার লাইব্রেরী ঘর। রাত্রি আন্দাজ সাড়ে আটটা। আশুতোষ বাবু ঘরময় পায়চারি করিতেছেন। তাঁহার বয়স পঞ্চাশ, শীর্ণ মুখ, চোখে একটা আতঙ্কপূর্ণ সতর্কতা। তিনি মাঝে মাঝে চমকিয়া গরাদগুস্ত খোলা জানালার দিকে তাকাইতেছেন।

আশুতোষ। লাল পাঞ্জা!—লাল পাঞ্জা! [ভীতভাবে পিছনে তাকাইলেন] না—ভয় পাচ্ছি কেন? সে ত আমার কোনও অনিষ্ট করতে চায় না, বরং.....[টেবিলের উপর হইতে একটা রক্তবর্ণ হাতের পাঞ্জার আকৃতির কাগজ তুলিয়া লইলেন, তাহার উপর লিখিত কয়েকটি কথা পাঠ করিলেন, আবার রাখিয়া দিলেন]—কিন্তু—কিন্তু—(সহসা টেবিলের উপর স্থিত ঘণ্টা টিপিলেন।)

জনৈক আর্দালির প্রবেশ

আশুতোষ। আলতা কোথায়?

আর্দালি। আজ্ঞে, তিনি ত পাটিতে গেছেন।

আশুতোষ। কোথায় গেছে? কার বাড়ীতে পাটি?

আর্দালি। তা ত মিসিবাবা কিছু বলে যান নি হুজুর।

আশুতোষ। টেলিফোনে চারিদিকে খোঁজ নাও—যেখানে থাকে এখনি তাকে ডেকে পাঠাও।

আর্দালি। যো হকুম—

(প্রস্থানোত্তর)

আশুতোষ। কিন্তু—থাক। ডাকবার দরকার নেই। যাও
[আর্দালি প্রস্থান করিল] আজকের রাতটা আমোদ করে নিক। কাল
থেকে বন্ধ করে দেব। [উপবেশন] লাল পাঞ্জার হকুম! কাউকে এখনো
বলিনি। কিন্তু—না, সত্যিই ত! আলতা যেন দিন দিন উচ্ছ্বল হয়ে
উঠছে, কেবল থিয়েটার, পাটি, নাচ নিয়ে মত্ত হয়ে আছে। মা মরা
মেয়ে, শাসন করতে পারিনা—[নিজ বক্ষে হস্ত রাখিয়া] কিন্তু আমিও ত
বেশী দিন নয়। Angina Pectoris যখন ধরেছে—! তার ওপর
লাল পাঞ্জা!

কিছুক্ষণ মাথায় হাত রাখিয়া চিন্তা করিলেন, তারপর ঘণ্টি বাজাইলেন।

আর্দালির প্রবেশ

আশুতোষ। অজয়বাবুকে ডেকে দাও—

আর্দালি। যো হকুম—

(নিজান্ত)

আশুতোষ। অজয়কে সব কথা বলব—কিছু লুকোব না। মনে
হচ্ছে, আজ না বললে আর বলবার সুযোগ পাব না। হয়ত এর পরে
নিজের দুর্ভাগ্যের কথা লজ্জায় বলতে পারব না।

অজয়ের প্রবেশ। সোম্য মূর্তি যুবক, গায়ে একটি মোটা খদ্দের চাদর।

আশুতোষ। এস অজয়। এই চেয়ারটাতে বস—

(অজয় নির্দিষ্ট চেয়ারে উপবিষ্ট হইল)

আশুতোষ [চারিদিকে তাকাইয়া] অজয়, লাল পাঞ্জার নাম শুনেছ
অজয়। শুনেছি বৈকি। লাল পাঞ্জার নামে ত দেশে একট
আতঙ্কের সৃষ্টি হয়েছে।

আশুতোষ। অজয়, আমি লাল পাঞ্জার চিঠি পেয়েছি।

অজয়। [সবিস্ময়ে] সে কি ! আপনি !

আশুতোষ। হ্যাঁ, আমি।

অজয়। কিন্তু—যতদূর শুনেছি, দুষ্টির দমন করাই লাল পাঞ্জার কাজ ! আপনি ত সেরকম কিছু করেন নি।

আশুতোষ। আমি কি করেছি তা তুমি জানানো কিন্তু লাল পাঞ্জা জানে। লাল পাঞ্জার অজানা কিছু নেই ! তবু কেন জানিনা, সে আমাকে আমার দুষ্কৃতির জন্তে শাসন করতে চায়নি—বরং বন্ধুর মতন আমাকে সাবধান করে দিয়েছে।

অজয়। আশ্চর্য্য ! এ রকম ত কখনো শুনি নি।

আশুতোষ। এই স্বাথ [পাঞ্জা দেখাইলেন]

অজয়। [পাঞ্জা লইয়া] তাইত ! এই যে লেখা রয়েছে—‘আপনার কল্যাণ আলতা দেবীর উচ্ছৃঙ্খলতা সংযত করুন। বাঙালী গৃহস্থ কল্যার এরূপ স্বেচ্ছাচার শোভা পায় না।’ এ যে রীতিমত হিতোপদেশ দিয়েছে দেখছি।

আশুতোষ। অজয়, তুমিও হয়ত লক্ষ্য করেছ, আলতা সম্প্রতি কিছু বাড়াবাড়ি করছে। মেয়েদের স্বাধীনতা ভাল, কিন্তু তারও একটা সীমা আছে, স্বৈরাচার ভাল নয়। তোমার কি মনে হয় ?

অজয়। প্রভুকত্তার আচরণ সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করবার আমার অধিকার নেই।

আশুতোষ। তোমার অধিকার আছে^{অধিকার} সে কথা আমি পরে বলছি। অজয়, আজ সকালে লাল পাঞ্জার এই চিঠি পেয়ে শুধু আলতার আচরণ নয়, নিজের অতীত জীবনটাও যেন চোখের সামনে দেখতে পেলুম। [কিছুক্ষণ স্তব্ধ থাকিয়া] অজয়, জীবনে আমি অনেক অজ্ঞায় করেছি। এই যে আমার অতুল ঐশ্বর্য্য দেখছ, এর ভিত্তি—
বিখ্যাসম্পাতকতার ওপর প্রতিষ্ঠিত।

অজয় বিষম প্রকাশ করিল না, শাস্তমুখে নীরব হইয়া রহিল ।)

আন্ততোষ । যৌবনে অদম্য অর্থ লালসায় আমি এক মহাপাতক করেছিলুম । আজ তোমার কাছে কিছু লুকোব না । মনে হচ্ছে, লাল পাঞ্জার চিঠি আমার বিবেকের চিঠি—বন্ধু হত্যার রক্তে রাঙা হয়ে আমাকে আমার পাপের কথা স্মরণ করিয়ে দিতে এসেছে । উঃ ! [কিছুক্ষণ ছ'হাতে মুখ ঢাকিয়া রহিলেন] তোমার বাবা প্রিয়নাথ যৌবনে আমার বন্ধু ছিলেন ।

অজয় । জানি ।

আন্ততোষ । জানো ! কিন্তু তুমি কি করে জানলে ? তোমার বাবার যখন মৃত্যু হয় তখন ত তুমি আট নয় বছরের ছেলে ।

অজয় । বাবার মৃত্যুর পর আমি অনাথ আশ্রমে প্রতিপালিত হয়েছিলুম, তারপর লেখাপড়া শেষ করে যখন বেরুলুম তখন কোথাও আশ্রয় নেই । সেই সময় আপনি হঠাৎ এসে আমাকে সেক্রেটারির পদে নিযুক্ত করলেন ; এই অযাচিত রূপা দেখে আমার মনে হয়েছিল যে, আমার বাবার সঙ্গে হয়ত আপনার পরিচয় ছিল ।

আন্ততোষ । সেজ্ঞে নয়, অজয়, শুধু সেজ্ঞে নয় । অহুতাপের তাড়নায় তোমাকে সাহায্য করেছিলুম । শোনো, তোমার বাবা আমাদের বন্ধু ছিলেন । তাঁর টাকা ছিল, আর, আমরা দুজন ছিলাম নিঃস্ব ।

অজয় । দু'জন ! আপনার সঙ্গে কি আর কেউ ছিলেন ?

আন্ততোষ ।^৩আর একজন ছিল । সে ছিল সব কাজে আমার মঙ্গলাদাতা । কিন্তু তার নাম করব না, জীবনে টাকার মোহে অনেক বিশ্বাসঘাতকতা করেছি, সে পাপ আর বাড়াব না ।

অজয় । আমি তাঁর নাম জানতে চাইনি ।

আন্ততোষ । তারপর শোনো । আমরা পরামর্শ করে প্রিয়নাথের

কাছে টাকা ধার চাইলুম। বন্ধুদের ওপর তার অগাধ বিশ্বাস ছিল, সে কোনো রকম লেখাপড়া না করে তার সমস্ত পুঁজি আমাদের ধার দিলে। সেই টাকা নিয়ে আমরা কলকাতায় ব্যবসা ফেঁদে বসলুম। [ক্রিয়ৎকাল নীরব থাকিয়া] বছরখানেক পরে, প্রিয়নাথ হঠাৎ রোগে পড়ল। ডাক্তারেরা সন্দেহ করলেন টি বি; ভাল চিকিৎসা এবং হাওয়া বদলানো দরকার। প্রিয়নাথের হাতে বেশী টাকা ছিলনা, চাকরীও ছেড়ে দিতে হল। সে আমাদের কাছে তার টাকা চেয়ে পাঠালে। তখন আমাদের ব্যবসার একটা মন্ত টাল যাচ্ছে। নতুন ব্যবসা, এসময় প্রিয়নাথের টাকা ফেরৎ দিলে হয়ত ব্যবসা ফেঁসে যেত। আমরা দু'জনে পরামর্শ করে, প্রিয়নাথের ঋণ অস্বীকার করলুম।

আশুতোষ খামিলেন, অজয় নিজের করতলের দিকে তাকাইয়া নিশ্চলভাবে বসিয়া রহিল।

আশুতোষ। প্রিয়নাথ আর দ্বিতীয়বার টাকা চাইলে না। তার রোগ ক্রমে বেড়ে উঠল। সুচিকিৎসা হল না। কোনো চিকিৎসাই সে করালে না; বোধ হয় মনুষ্য জীবনের ওপর তার ঘৃণা জন্মে গিয়েছিল। তারপর ছমাস যেতে না যেতে তার মৃত্যু সংবাদ পেলুম। মনে আছে, খবর পেয়ে মন্ত একটা আরামের নিখাস ফেলেছিলুম—

অজয়। - [সহসা দাঁড়াইয়া উঠিয়া] এসব কথা আজ আমাকে বলছেন কেন ?

আশুতোষ। প্রায়শ্চিত্ত করছি—প্রায়শ্চিত্ত করছি! কোনো আমার দিন বনিয়ে এসেছে—অ্যান্‌জাইনা ধরেছে, কোনরকমে এমিলু নাইট্রেটের ক্যাপসুল গুলে বৈচে আছি। কিন্তু এভাবে জোড়া-তাড়া দিয়ে আর কদিন ? শিগ্গির যেতে হবে। তাই বাবার আগে ভাল করে প্রায়শ্চিত্ত করতে চাই। তুমি বস—[অজয় বসিল] অজয়,

আজ আমি আমার উইল তৈরি করেছি। উইলে আমার মৃত্যুর পর তোমাকে আমার মেয়ে আলতার অভিভাবক নিযুক্ত করেছি।

অজয়। আমাকে ?

আন্তোষ। ই্যা, তোমাকে জেনে শুনেই করেছি। 'তুমি যদি তোমার পিতৃহত্যার প্রতিশোধ নিতে চাও, আমার মেয়ের ওপর সহজেই প্রতিশোধ নিতে পারবে, তাই তাকে তোমার হাতে তুলে দিয়ে যাচ্ছি। কিন্তু জানি তুমি তা পারবে না। এই ছ'বছরে আমি তোমাকে চিনেছি, একজনের অপরাধে আর একজনকে শাস্তি দিতে তুমি পারবে না।'

অজয়। কিন্তু এ গুরুভার আমার মাথায় না দিয়ে—

আন্তোষ। আমার বিষয় সম্পত্তির ভার তোমার মাথায় চাপাই নি। তুমি সৎ, কিন্তু ছেলেমানুষ—বিষয়বুদ্ধিতে এখনও কাঁচা; তাই আমার বন্ধু কেশবকে আমার সম্পত্তির ট্রাস্টি নিযুক্ত করেছি।

অজয়। তাঁকে আপনার মেয়ের অভিভাবক নিযুক্ত করলেও ত পারেন।

আন্তোষ। অজয়, কেশব আমার বাল্যবন্ধু, সারা জীবন আমরা দুজন একই পথে চলেছি। তবু, আলুতাকে তার হাতে সঁপে দিতে পারি নি, কোথায় যেন বেধে গেছে। (হয়ত আমি শিগ্গির মরব না; কিন্তু যদি মরি, তুমি তার অভিভাবক থাকবে। তাকে সংশিক্ষা দেবে, দরকার হলে শাসন করবে, সদ্বংশে সংপাত্রে তার বিয়ে দেবে— এই আশা করেই আমি তোমাকে তার অভিভাবক নিযুক্ত করেছি।

অজয়। কিন্তু আপনি বোধ হয় জানেন, আপনার মেয়ে আমার প্রতি—

আন্তোষ। তোমার প্রতি সে খুব প্রসন্ন নয়। তুমিও তার চপলতা পছন্দ কর না, তাও আমি লক্ষ্য করেছি। কিন্তু অজয়, আলুতা

এখনও ছেলে মানুষ, মাত্র উনিশ বছর তার বয়স,—এখনও তাকে
[ংশোধন করবার অনেক সময় আছে। আর আমার বিশ্বাস, যদি
কউ তাকে বশ করতে পারে ত সে তুমি—

আর্দালির প্রবেশ

আর্দালি। কেশব বাবু এসেছেন।

আশুতোষ। নিয়ে এস—

[আর্দালি নিজস্ব

অজয়। কিন্তু আমি—

আশুতোষ। আজ এই পর্যন্ত থাক। তোমাকে সব কথা বলে
আমার মনটা হালকা হয়েছে। যদি আরও কিছু আলোচনা করবার
থাকে, কাল হবে।

অজয়। বেশ—[খড়ির দিকে তাকাইয়া] আজ আর বোধ হয় অল্প
কোনও কাজ নেই? আমি বাড়ী যেতে পারি?

আশুতোষ। হ্যাঁ, যাও।—[নিজ মনে] ন'টা বেজে গেছে, এখনও
আলতা ফিরল না। যাক, আজকের রাতটা—

কেশব প্রবেশ করিলেন। অজয় তাঁহাদের নমস্কার করিয়া নিজস্ব হইল। কেশবের
দেহ স্থূল, মাথার চুল অধিকাংশ পাকিয়া গিয়াছে, মুখের মাংস লোল হইয়া ঝুলিয়া
পড়িয়াছে, স্বভাবতঃ রক্তবর্ণ চোখের কোলে গভীর কালীর দাগ। বর্তমানে তাঁহার
মুষ্টি বিভ্রান্ত; তিনি অজয়কে লক্ষ্য করিলেন না।

আশুতোষ। কেশব, তুমি এসেছ ভালই হয়েছে।

কেশব। ভালই হয়েছে! [সাগ্রহে] আশু, তবে কি তুমি বুঝতে
পেরেছ আমি কেন এসেছি?

আশুতোষ। না—কি হয়েছে!

কেশব। কি হয়েছে! [শুক হাস্য] খুব পাওনি তা হলে।
র'স—বল্ছি

[দ্বার বন্ধ করিলেন

আন্ততোষ। ব্যাপার কি কেশব! তুমি অমন করছ কেন?

কেশব। [পাশে বসিয়া আন্ততোষের হাত ধরিয়া] আন্ত, তুমি আমার আজীবনের বন্ধু; আজ বন্ধুর কাজ করবে?

আন্ততোষ। [হতবুদ্ধি ভাবে] বন্ধুর কাজ!

কেশব। ই্যা—আমাকে কিছু টাকা ধার দেবে?

আন্ততোষ। ধার!—কত?

কেশব। তোমার পক্ষে কিছুই নয়—এক লাখ পঁচাশি হাজার।

আন্ততোষ। সে কি!

কেশব। শেয়ার মার্কেটে speculate করেছিলুম, এক লাখ আশী হাজার ধার হয়েছে। সাতদিনের মেয়াদ—আসছে শনিবারে ধার শোধ না করলে—

আন্ততোষ। কিন্তু সেজ্ঞে ধার চাইবার দরকার কি? তুমি নিজেই ত ইচ্ছে করলে ব্যাংক থেকে দু'লাখ টাকা বার করতে পার।

কেশব। [বিকৃত হাস্য] পারতুম, কিন্তু এখন আর পারি না। এখন আমার বাড়ী গাড়ি ঘটিবাটি বিক্রি করলেও দু'হাজার টাকা উঠবে না। সব গেছে।

আন্ততোষ। সব গেছে?

কেশব। ই্যা, শেয়ার মার্কেটের জুয়ায় সব গেছে। এখন যদি শনিবারের ধার শোধ করতে না পারি, আত্মহত্যা করতে হবে।

আন্ততোষ। কিন্তু—আমি যে তোমাকে আমার উইলে—

কেশব। কি—কি—?

আন্ততোষ। কেশব, আজ আমি আমার উইল তৈরী করেছি; তাতে তোমাকে আমার সম্পত্তির ট্রাষ্টি নিযুক্ত করেছিলুম। কিন্তু—

কেশব। আমাকে ট্রাষ্টি করেছিলে? [মুখে আনন্দ ফুটিয়া উঠিয়া আবার নিবিয়া গেল]—কিন্তু সে ত তোমার মৃত্যুর পর—অর্থাৎ—[ধামিয়া গেলেন]

আন্ততোষ। কিন্তু এখন ত আর আমি তোমাকে ট্রাষ্টি রাখতে পারি না।

কেশব। কেন?

আন্ততোষ। কেশব, তুমি যতদিন ধনী ছিলে ততদিন তোমাকে হয়ত বিশ্বাস করতে পারতুম, কিন্তু এখন কি করে বিশ্বাস করব? তুমি ত আমার মেয়েকে ঠকিয়ে সমস্ত আত্মসাৎ করবে। না—কালই আমি উইল বদলে ফেলব।

কেশব। বেশ, তাই ক'রো, তোমার উইল সম্বন্ধে আমার কিছু বলবার নেই। কিন্তু এখন আমাকে ঐ টাকাটা দাও—শপথ করছি—

আন্ততোষ। বন্ধুকে টাকা ধার দেওয়া!—কেশব, প্রিয়নাথকে মনে আছে? বন্ধুকে টাকা ধার দেওয়া যদি সহ্য না হয়?

কেশব। আমাকে বিশ্বাস না করতে পারো, রীতিমত রেজিস্ট্রী করে টাকা দাও—তা হলে ত আর ভয় নেই!

আন্ততোষ। না কেশব, আমি তোমাকে অত টাকা ধার দিতে পারব না। আমার শরীরের যে অবস্থা, আজ আছি কাল নেই। তারপর আমার নাবালিকা মেয়ে যদি তোমার কাছ থেকে টাকা উদ্ধার না করতে পারে? মেয়েকে ত পথে বলিয়ে যেতে পারি না। [উঠিলেন] উইলখানা বদলে ফেলব—[নিজ মনে] অজয়কেই ট্রাষ্টি করি, আর ত কেউ নেই। সে ছেলেমানুষ কিন্তু চুরি করবে না—

কেশব। দেবে না?

আন্ততোষ। না কেশব। (কি জানি কেন, তোমার সম্বন্ধে চিরদিনই আমার মনে একটা দুর্বলতা আছে। তোমার কথা কোনো দিন এড়াতে পারিনি; কিন্তু আজ লালপাঞ্জার চিঠি পেয়ে নিজের স্বরূপ যেমন দেখতে পেয়েছি, আর সকলকেও ভেবনি চিনতে পেরেছি।

যেখানে টাকার গন্ধ আছে সেখানে ত আর তোমাকে বিশ্বাস করতে পারি না বন্ধু !)

কেশব। দেবে না তাহলে ! অকৃতজ্ঞ scoundrel ! আজ যে তোমার এত সম্পত্তি সে কার জন্তে ? প্রিয়নাথের কাছ থেকে টাকা ধার নেবার পরামর্শ কে দিয়েছিল ? আমি । তারপর সে যখন টাকা ফেরত চাইলে তখন গাডোলের মত টাকা ফেরত দিতে যাচ্ছিল — আমি যদি না আটকে রাখতুম, তাহলে আজ এ সব আসত কোথা থেকে ? বেইমান কৃত্রিম কোথাকার !

আশুতোষ। কেশব—কেশব—সহসা বুকে হাত রাখিয়া বসিয়া পড়িলেন ; কেশব হিংস্রভাবে তাকাইয়া রহিলেন ।

অ্যান্‌জাইনার অ্যাটাক্ ! কেশব—শিগ্গির [হস্ত দ্বারা ইঙ্গিত করিলেন

কেশব। কী—কী—?

আশুতোষ। শিগ্গির—আমার দেবরাজের মধ্যে—ওষুধের ক্যাপসুল আছে—

কেশব। কী—কী—

তাহার মুখের ভাব আশায় ও আশঙ্কায় ভীষণাকৃতি হইয়া উঠিল

আশুতোষ। দেবরাজের মধ্যে—শিগ্গির—উঃ বুক ফেটে যাচ্ছে —ওষুধ আছে তাই ভেঙে আমার নাকের কাছে ধর—

কেশব। [নিজমনে] ট্রাষ্টি—ট্রাষ্টি—! দেখি দরজা বন্ধ আছে ত !

(দরজা দেখিলেন)

আশুতোষ। কেশব—বাঁচাও—শিগ্গির —উঃ !

কেশব দেবরাজ খুলিয়া কয়েকটি এমিল্‌ নাইট্রেটের ক্যাপসুল বাহির

করিয়া নাড়াচাড়া করিতে লাগিলেন ; আশুতোষকে দিলেন না

দিলে না ! উঃ—আ ল তা—

[মৃত্যু]

কেশব। [কাছে আসিয়া] ইয়ে গেছে ! এইবার—[উচ্চকণ্ঠে]
 (কাপড় ভাঙিয়া নাকের কাছে ধরিলেন । জানালার গরাদের ভিতর দিয়া
 লাল মুখোষ পরা একটা ভয়ঙ্কর মুখ দেখা গেল । সে হাতের রক্তবর্ণ
 পাঞ্জা তুলিয়া ধরিয়া বিকট স্বরে হাস্য করিয়া উঠিল ।)
 কেশব । [ভয় বিকৃত-কণ্ঠে] লাল পাঞ্জা !

দ্বিতীয় দৃশ্য

ব্যারিষ্টার ত্রিদিব রায়ের প্রশস্ত ড্রিং রুম। কয়েকটি আধুনিক তরুণ তরুণী ইতস্তত বসিয়া আছেন। ঝর্ণা পিয়ানোর সম্মুখে বসিয়া গান গাহিতেছে; সে খুব হৃন্দরী নয়, কিন্তু মুখের ডোল অতি সুকুমার ও মিষ্ট—বয়স সতের-আঠার। আলতা—অপরূপ হৃন্দরী, গৌরী কুশাজী—একটি সেটিতে বসিয়া গানের তালে তালে পা নাড়িতেছে; তাহার পরিধানে রূপালী জরীর শাড়ী, হাতে হাতীর দাঁতের পাখা, বেগীতে যুঁথী পুষ্প বিজড়িত। সেই সেটির অশ্রু কোণে বসিয়া ডাক্তার রণবীর একটি মোটা চুরুট টানিতেছে ও একদৃষ্টে আলতার পানে তাকাইয়া আছে; রণবীরের চেহারা গজস্বন্ধ, কথা বলিবার ভঙ্গী ঈষৎ মুকুবিয়ানা ব্যঞ্জক। অদূরে আর একটি সেটির এক-প্রান্তে কুমার অর্কশরান থাকিয়া দীর্ঘ হোলডারে সিগারেট টানিতেছে, তাহার দুঃস্বপ্ন ভরা দৃষ্টি শূন্য নিবদ্ধ। সে কবিতা-প্রিয় ও কল্পনা-বিলাসী, অধিকাংশ সময় কবিতা উদ্ধৃত করিয়া কথা বলে। ঐ সেটিতে মৃত্যুঞ্জয় বসিয়া আছেন; কোট-প্যাট পরা, বেঁটে গোঁপ-কামানো ব্যক্তি, মুখের বর্ণ এত কালো যে হাসিলে দাঁতগুলি অস্বাভাবিক শাদা দেখায়, কিন্তু তিনি স্বভাবত গম্ভীর। তাহার হাতে একটা চামড়ার স্ত্রাচেল। গান চলিতেছে—

আমার মন-চুয়ানো মধু—

ঝরবে যখন—বাতাসে ক্ষরবে যখন

—আসবে না কি বঁধু ?

গন্ধে যখন ভরবে চরাচর

আসবে না কি মধু—মাতাল

পাগল মধুকর ?

ওগো তার তরে যে আমি

পথটি চেয়ে কাটাই দিবায়ামী,

আমার বৃকের বরমালা
সুখের মধু-ঢালা
পরিয়ে দেব তার গলাতে
আসবে যখন বরমালার বর—

মধু-পাগল মধুকর ।

গান শেষ হইলে পুরুষগণ মুদ্রহস্তে করতালি দিলেন ; ঋণী লজ্জিত
মুখে আলতার পাশ ঝেঁষিয়া বসিল

আলতা । বরমালার বরের জ্ঞে ভরি অস্থির হয়ে পড়েছি। যে !
দেখিস, মন-চুয়ানো মধু যাকে তাকে দিয়ে ফেলিস নি যেন ; ...একটা
কাঁচের জ্বারের মধ্যে যত্ন করে ধরে রাখিস !

ঋণী । যাঃ ! আলতাদি'র সবতাতেই ঠাট্টা ! সকলে মিলে গাইতে
বল্লেন তাই গাইলুম, নইলে আমি কি ভাল গান জানি ?

রণবীর । কেন, আপনি ত ভালই গাইলেন । আপনার গলাটি
বেশ মিষ্টি !

মৃত্যঞ্জয় । মিষ্টি ! খুব মিষ্টি ! ভয়ঙ্কর মিষ্টি ! একদম মিষ্টি !

সকলে কিছুক্ষণ অবাক হইয়া রহিলেন

আলতা । খুব সাবধানে থাকিস ঋণী । তো'র গলা যে রকম
ভয়ঙ্কর মিষ্টি, হয়ত কোনদিন পিপড়ে ধরবে । মাঝে মাঝে রোদ্দুরে
দিস !

মৃত্যঞ্জয় । [হঠাৎ হাস্ত] হিঃ হিঃ হিঃ—

কুমার । [নিঃশব্দে] দেবি, মরণে ভাবিনা আর ভয়ঙ্কর অতি ।

তুমি যাচ্ছে দেখ পদ, সে যে ফুল কোকনদ
সে নহে আশান-চুল্লী ভীষণ মুরতি ॥

মৃত্যুঞ্জয় হাসিতে হাসিতে কুমারকে অকস্মাৎ চিম্টি কাটিলেন ;

কুমার চমকাইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল

মৃত্যুঞ্জয় । হিঃ হিঃ হিঃ—

হঠাৎ গম্ভীর হইলেন।

কুমার । [রণবীরকে জনান্তিকে] কে হে লোকটা ?

রণবীর । চিনি না। বোধ হয় ত্রিদিব বাবুর বন্ধু!—কি হয়েছে ?

কুমার । মনে হল হঠাৎ আমাকে চিম্টি কাটলে !

রণবীর । বল কি ! চিম্টি কাটলে!—না, ও তোমার ভুল।

হয়ত ছারপোকা কামড়েছে—

কুমার । ছারপোকা ! তা হবে—

ছারপোকা কামড়েছে নিতম্ব ফুলে গেছে

ছারপোকাগুলো ভারি বজ্জাৎ।

মৃত্যুঞ্জয় । [অর্ণাকে] গলা সশব্দে আপনার খুব সাবধান হওয়া
দরকার ।

অর্ণা । [শঙ্কিত] কেন ? কি হয়েছে !

মৃত্যুঞ্জয় । গলা খারাপ হয়ে গেলেই গেল । কিন্তু ইন্সিওর করে
রাখলে আর লোকসানের ভয় নেই ।

অর্ণা । গলাও কি ইন্সিওর করা যায় নাকি ?

মৃত্যুঞ্জয় । চুলের ডগা থেকে পায়ের স্ককতলা পর্যন্ত ইন্সিওর করা
যায় । এই দেখুন—

ভাচেল খুলিতে উত্তত ।

রণবীর । ও—আপনি বীমার দালাল ।—কিন্তু এখানে ঢুকলেন
কি করে ?—বলি, ত্রিদিব বাবুর সঙ্গে পরিচয় আছে—না দোর খোলা
দেখে ঢুকে পড়েছেন ?

মৃত্যুঞ্জয় । পরিচয় আছে—তিনি আমার একটি লাইফ !

রণবীর। তা হলে আর কিছু বলবার নেই।—যাক, বাজে সময় নষ্ট হচ্ছে। ত্রিদিব বাবু যখন আমাদের নিমন্ত্রণ করে নিজেই অনুপস্থিত, তখন তাঁর কর্তব্য আমরাই করি। মিস্ আলতা, ঝর্ণা দেবীর গানের পরে আপনার নৃত্য ছাড়া আর কিছু জমবে না। সুতরাং—একটা অজস্জা-নৃত্য—

আলতা। কিন্তু আমি ত নাচের ড্রেস পরে আসিনি।

রণবীর। কোনও ক্ষতি নেই। [সাগ্রহ যুদ্ধ কণ্ঠে]—আপনি যে বেশেই নাচুন, আমি মুগ্ধ হবার জন্যে প্রস্তুত হয়ে আছি। মিস্ আলতা সেদিন মিলন-মন্দিরের উৎসবে একটিবার আপনার নৃত্য দেখেছিলুম, সেই থেকে প্রত্যহ রাত্রে আমি আপনাকে স্বপ্ন দেখি—

আলতা। [পাখার দ্বারা যুদ্ধ প্রহার করিয়া] মিথ্যে কথা বলতে আপনাদের একটুও বাধে না।

রণবীর। মিথ্যে কথা নয়—এই অগ্নি ছুঁয়ে বলছি—

[সিগার তুলিয়া ধরিল]

আলতা। আচ্ছা আচ্ছা—!

রণবীর। তাহলে নাচুন।

আলতা। আপনার যখন এত আগ্রহ—, ঝর্ণা তুই একটা নাচের গান বাজা— [উঠিল]

মৃত্যুঞ্জয়। আপনার পা দুটি ইন্সিওর করা আছে ত! যদি না থাকে—

রণবীর। কোনও লোকসান হবে না! কারণ উনি প্রাচীন ভারতীয় নৃত্যকলা দেখাবেন, বিলিতি জিমনাস্টিক দেখাবেন না।

মৃত্যুঞ্জয় হঠাৎ হাসিয়া রণবীরের পেট খামচাইয়া ধরিলেন।

মৃত্যুঞ্জয়। হিঃ হিঃ হিঃ—

রণবীর। ও কি মশাই, পেট খামচাচ্ছেন কেন! ছাড়ুন—
ছাড়ুন! আরে, এত বিপদ হল দেখছি! আপনি কি রকম ভদ্রলোক
মশাই!

অপরিমিত হাশ্বে মৃত্যুঞ্জয় রণবীরকে খামচাইতে লাগিলেন।

ত্রিদিবের প্রবেশ

সুশ্রী হুগঠন, বরস পয়ত্রিশের কাছাকাছি।

ত্রিদিব। এ কি! কি হয়েছে! এত হৈ চৈ কিসের?

রণবীর। কোথা থেকে এক বদ্ধ পাগল জুটিয়েছেন, বলা নেই
কওয়া নেই খামচে খামচে গায়ের মাংস তুলে নিলে।

ত্রিদিব। তাই ত! এ যে মৃত্যুঞ্জয়! কি সর্বনাশ, ওর সামনে
কেউ হাসির কথা বলেছে নাকি?

আলতা। কৈ, তেমন কিছু ত নয়। কিন্তু তাতে কি হয়েছে?

ত্রিদিব। তাতেই সর্বনাশ হয়েছে। ওর হাসি পেলে আর
রক্ষে নেই। এম্নিতে মৃত্যুঞ্জয় বেশ গম্ভীর প্রকৃতির লোক, কিন্তু
একবার হাসি পেলে আর ওকে সামলানো যায় না, হাত পা ছুঁড়ে
আঁচড়ে কামড়ে ও একেবারে দক্ষযজ্ঞ বাধিয়ে দেয়!

কুমার। তাহলে ছারপোকা নয়, আমাকে চিম্টি কেটেছিল।

ত্রিদিব। যাক্ যাক্! মৃত্যুঞ্জয় তুমি চূপ করে ব'স! [সকলকে
সম্বোধন করিয়া] আমার বড় ক্রটি হয়ে গেছে, আপনাদের অভ্যর্থনা
করবার জন্তে উপস্থিত থাকতে পারিনি। আলতা—তোমাদের
কাছে অর্থাৎ মহিলাদের কাছে আমি বিশেষভাবে মার্জনা চাইছি।

আলতা। কোথায় গিয়েছিলেন যে এত দেৱী হ'ল?

ত্রিদিব। হঠাৎ এমন একটা কাজ পড়ে গেল যে অবহেলা করবার উপায় নেই। যাক, আমি আগার জন্তে আমোদ-প্রমোদ যেন বিশ্ব না হয়। যেমন চলছিল চলুক।

রণবীর। আমরা মিস্ আলতার একটি নৃত্য দেখবার আশায় তাঁকে অমুরোধ করছিলাম—এমন সময়—

ত্রিদিব। [জ্ব কুণ্ঠিত করিয়া] নৃত্য! আলতা, তুমি—নাচবে?

আলতা। রণবীর বাবু অমুরোধ করলেন, আর—সকলেরই ইচ্ছে—তাই—

ত্রিদিব। [গভীর অপ্রসন্ন মুখে] বেশ—সকলেরই যখন ইচ্ছে, আর তোমারও যখন অনিচ্ছে নেই, তখন তাই হোক।

রণবীর। [ভীকৃকণ্ঠে] আপনার অনিচ্ছা আছে না কি? আপনি একজন শিক্ষিত ভদ্রলোক, আপনার কাছ থেকে এটা ত প্রত্যাশা করিনি।

ত্রিদিব। আমি বিলেত ফেরত বটে, এবং শিক্ষিত ভদ্রলোক বলে নিজের পরিচয় দিয়ে থাকি। তবু পুরুষজাতদের প্রকাশে নাচানাচির ব্যাপারটা ঠিক বরদাস্ত করতে পারিনি রণবীর বাবু। কিন্তু আমার মতামতে কিছু আসে যায় না। আপনারা আজ আমার অতিথি, আপনাদের মনোরঞ্জন করাই আমার কর্তব্য। এমন কি আপনারা যদি আমাকে নাচতে বলেন তাহলে হয়ত আমাকেই নাচতে হবে—[মৃত্যুঞ্জয় হাসিবার উপক্রম করিল] হাসির কথা নয়—হাসির কথা নয়, তুমি চুপ করে ব'স।

রণবীর। বেশ, তাহলে এবার আরম্ভ হোক—

স্বর্ণা উঠিয়া গিয়া পিয়ানোতে বসিল এবং গান গাহিতে আরম্ভ করিল।

গানের ভাব ও ছন্দানুযায়ী আলতা নৃত্য করিল।

ঝর্ণা ঝরার ছন্দে—

নেচে চল্ জল-ধারার

আকুল আনন্দে—

নেচে চল্ পিছল স্রোতে

ছড়ানো উপল পথে

মেখে নে রবির হাসি

বন ফুলের গন্ধ রে !

মনে যে লাগল পরশ

ফাগুনের ফেনিল হরষ—

চামেলি পড়ল খসে

শিথিল বেণী বন্ধে রে ।

নৃত্য শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে হঠাৎ সমস্ত আলো নিভিয়া গেল। অন্ধকারে গগনগোল—‘কি হ’ল !’, ‘মেন কিউজ পুড়ে গেছে’—ত্রিদিবের কণ্ঠস্বরে—‘আপনারা ব্যস্ত হবেন না, আমি আলোর ব্যবস্থা করছি। বেয়ারা ! বেয়ারা !’ অকস্মাৎ তীক্ষ্ণ অনৈসর্গিক হাসিতে গোলমাল শুরু হইয়া গেল। পাঁচ সেকেন্ড পরে আবার আলো ছলিয়া উঠিল। সকলে পরস্পর তাকাইতে লাগিলেন। তারপর ত্রিদিব দেখিতে পাইলেন অদূরে একটি টিপাইয়ের উপর লাল খাম রাখা আছে—

ত্রিদিব। একি ! খাম কোথা থেকে এল ?

খাম ছিঁড়িয়া লাল পাঞ্জা বাহির করিলেন

ত্রিদিব। ল’ল পাঞ্জা—!

সকলে। [বিভিন্ন স্বরে] লাল পাঞ্জা—

ত্রিদিব। পাঞ্জার ওপর কি লেখা রয়েছে দেখছি—[পাঠ] আলতা দেবীর পিতা—’ [খামিয়া গেলেন]

আলতা। [ভয়ানক কণ্ঠে] কি—কি হয়েছে ত্রিদিব বাবু ?

ত্রিদিব। কিছু না। [পাঞ্জা মুষ্টিতে ভাল পাকাইয়া পকেটে রাখিলেন]
আলতা, চল, এখনি তোমাকে বাড়ীতে যেতে হবে।

আলতা। কেন ? বাবার কথা কি লেখা আছে ওতে ?

ত্রিদিব। তিনি হঠাৎ—অসুস্থ হয়ে পড়েছেন। চল আলতা।

রণবীর। অসুস্থ ! তাহলে ত আমার যাওয়া দরকার, আমি
ডাক্তার। ত্রিদিব বাবু, আপনি থাকুন, আমি আলতা দেবীকে বাড়ী
নিয়ে যাচ্ছি।

ত্রিদিব। আপনার আর দরকার হবে না রণবীর বাবু।

আলতা। অ্যা ! তবে কি—তবে কি—!

ত্রিদিব। এস আলতা।

(আলতাকে ধরিয়া লইয়া প্রস্থান)

কুমার। দারুণ দেবতার

ডাক যে পেল তাব

আগুন লাগিয়াছে স্থখের ঘরে

সহসা একটি মুণ্ড সেটির পিছন হইতে উৎকি মারিল

রণবীর। ও কি ! কে তুমি ! বেরিয়ে এস !

একটা ভাবেশী যুবক বাহির হইয়া আসিল

রণবীর। আপনিও কি ত্রিদিব বাবুর অতিথি নাকি ?

যুবক। ত্রিদিব বাবু আমাকে নিমন্ত্রণ করতে ভুলে গিয়েছিলেন।

রণবীর। বটে ! কে আপনি ? ৩

যুবক। দেখতেই পাচ্ছেন, আপনাদের মত একজন ভদ্রলোক।

রণবীর। হু—এখানে ঢুকলেন কখন ?

যুবক। এই সবে মাত্র ঢুকে আপনাদের লীলা খেলা দেখতে
আরম্ভ করেছিলুম এমন সময় আলো নিভে গেল।

রণবীর। 'নাম কি' ?

যুবক। লালচাঁদে পাঞ্জা।

মৃত্যুঞ্জয়। [হঠাৎ চোৎকার করিয়া] লাল পাঞ্জা—লাল পাঞ্জা।
ধরেছি—[যুবককে চাপিয়া ধরিলেন]

যুবক। ছেড়ে দাও বাবা বীমা কোম্পানী। আমাকে বীমা
করিয়ে কোন লাভ হবে না, হয়ত ফাষ্ট প্রিমিয়াম দিতে না দিতে
দেখবে ফৌৎ হয়েছি। কেন মিছে লোকসান দেবে—ছেড়ে দাও।

মৃত্যুঞ্জয়। ধরেছি—লাল পাঞ্জা—ধরেছি—

যুবক। ছাড়বে না। নিতান্তই তাহলে কাতুকুতু দিতে হল
দেখছি।

মৃত্যুঞ্জয়কে বগলে কাতুকুতু দিল, মৃত্যুঞ্জয় তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া উঠেঃঃঃ
হাস্ত ও দাপাদাপি করিতে লাগিল। যুবক সকলের ধরিবার
চেষ্টা বার্থ কবিয়া পলায়ন করিল

রূণবীর। যাঃ! নিশ্চয় লাল পাঞ্জা—[মৃত্যুঞ্জয়কে] আঃ থামুন
না মশাই লাফাচ্ছেন কেন?

মৃত্যুঞ্জয়। লাল পাঞ্জা—কাতুকুতু—[লাফাইতে লাগিলেন]

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

অজয়ের বহিঃকক্ষ । ঘরের একপাশে তক্তপোষের উপর ফরাস পাতা, কয়েকটি চেয়ারও আছে । অজয় ফরাসের উপর একটা তাকিয়া কোলে লইয়া বসিয়া আছে ; ত্রিদিব একটা চেয়ারে উপবিষ্ট । পূর্বোক্ত ঘটনার পর মাসাবধি কাল অতীত হইয়াছে ।

সময়—প্রভাত ।

অজয় । তা'হলে আশুবাবুর উইলের নড়চড় হ'তে পারে না ?

ত্রিদিব । না ।

অজয় । অর্থাৎ আমাকেই আলতা দেবীর অভিভাবক হতে হবে ।

ত্রিদিব । ই্যা । তবে তুমি ইচ্ছা করলে আদালতে দরখাস্ত দিয়ে ও-পদ ত্যাগ করতে পার । আইনতঃ তোমার ওপর কোনও জোর নেই ।

অজয় । আমি যদি পদত্যাগ করি তাতে কি ফল হবে ?

ত্রিদিব । আলতা আপাতত আদালতের শাসনাধীনে চলে যাবে ; তারপর কোর্ট যাকে তার দেবেন সেই অভিভাবক হবে ।—কোর্ট সম্ভবত আলতার পিতৃবন্ধু কেশব বাবুকেই তার গার্জেন নিযুক্ত করবেন এবং কেশববাবুরও সম্ভবত তাতে আপত্তি হবে না ।

অজয় । ও—[চিন্তিত মুখে নীরব রহিল]

ত্রিদিব । কিন্তু তুমি এত উদ্বিগ্ন হচ্চ কেন আমি ত বুঝতে পারছি না । আলতার অভিভাবক হওয়া এমন কি দুর্ঘটনা যে তুমি সেই চিন্তাতেই একেবারে কাবু হয়ে পড়েছ ?—জানো, এ সৌভাগ্য পাবার জন্যে কত বড় বড় লোক লোলুপ হয়ে আছে ।

অজয়। তুমি বুঝছ না ত্রিদিব দা। আমি দীন-দরিদ্র—অনাথাশ্রমে
মাহুষ হয়েছি, এই পাহাড়-প্রমাণ দায়িত্ব আমি কি বহন করতে পারব ?

ত্রিদিব। ভাই, দীন-দরিদ্রের কাঁধই সব চেয়ে বেশী মজবুত হয়,
সুতরাং পাহাড়-প্রমাণ দায়িত্ব যদি কেউ বহন করতে পারে ত দীন
দরিদ্রই পারে। ষাঁরা রূপের চাম্চে মুখে করে জন্মগ্রহণ করেছেন,
শেষ পর্য্যন্ত চাম্চেটা বহন করবার ক্ষমতাও আর তাঁদের থাকে না।
যেমন ধর আমি। বাবা অনেক টাকা রেখে গিয়েছিলেন, তাই বিলেত
থেকে ব্যারিষ্টারী পাশ করে এসেছি ; কিন্তু এমন অকর্ম্মণ্য যে, সে
বিজ্ঞেটা কাজে লাগাবার ক্ষমতা পর্য্যন্ত নেই। আমার ব্যারিষ্টারী করা
প্রায় লুকোচুরি খেলার মত দাঁড়িয়েছে।

অজয়। কি রকম ?

ত্রিদিব। হয় মক্কেল আমাকে দেখে পালায়, নয় আমি মক্কেল
দেখে পালাই—এই আর কি !

অজয়। [হাসিয়া] ত্রিদিব দা, তুমি নিজের মূল্যটা কমাতেই
ভালবাস—কিন্তু তাতে কি সকলকে ঠকানো যায় ! তুমি যে কি বস্তু
তা আমি জানি।

ত্রিদিব। আমি আবার কী বস্তু ?

অজয়। মুখের সামনে বলব না ; কিন্তু আমি জানি।

ত্রিদিব। আরে এ যে হেঁয়ালির মত ঠেকছে, নিন্দে করছ কি
প্রশংসা করছ বুঝতেই পারছি না ! [সহসা সচকিত ভাবে] আরে
সর্বনাশ ! তুমি আমাকে লাল পাঞ্জা বলে সন্দেহ করছ না ত ?
[অজয় হাসিতে লাগিল] আরে কি বিপদ ! তুমি কি ক্ষেপে গেলে
নাকি !

অজয়। ও কথা যাক। জানো, যে রাত্রে আশুবাবু মারা যান
সেদিন সকালে তিনি লাল পাঞ্জার চিঠি পেয়েছিলেন ?

ত্রিদিব। অঁ্যা—তাই নাকি ?

অজয়। আর, আমার বিশ্বাস তাইতেই ভয় পেয়ে তিনি এই অসম্ভব উইল তৈরী করেছিলেন।

ত্রিদিব। না—না—ও তোমার বাজে কথা। আশুবাবু বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন ; আর উইলের ব্যবস্থাও এমন কিছু মন্দ করে যান নি। যদিও—কেশব বাবুকে সম্পত্তির ট্রাস্টি করাটা সম্বিবেচনার কাজ হয়েছে কি না বলতে পারি না, ভয়ানক ধূর্ত আর ধড়বাজ বলে বাজারে লোকটার নাম ডাক আছে। কিন্তু তোমাকে যে আশুবাবু আল্তার গার্জেন নিষ্কৃত করে গেছেন এইটেই সব চেয়ে আনন্দের কথা।

অজয়। তুমিও এই কথা বলছ ত্রিদিব দা ?

ত্রিদিব। নিশ্চয় বলছি। আমার বিশ্বাস আল্তার তোমার মত একজন অভিভাবকেরই দরকার হয়েছিল। তোমাকে সত্যি বলছি অজয়, আল্তা সম্পত্তি যেন একটু বাড়াবাড়ি করছিল ; আমাদের দেশে বাঙালীর ঘরের মেয়ের পক্ষে যা যা অশোভন, তাই যেন সে একটু অতিরিক্ত মাত্রায় করছিল—

অজয়। লাল পাঞ্জাও তাই লিখেছিল।

ত্রিদিব। অঁ্যা—বল কি ! আরে এ ত বড় মুষ্কিল হ'ল দেখছি ! আমি যা বলি লাল পাঞ্জাও যদি তাই বলে—

অজয়। তাহলে সন্দেহের কারণ হয়ে পড়ে। [হাস্য]

ত্রিদিব। না না, হাসির কথা নয়—

অজয়। হাসির কথা নয়, ভয়ানক গম্ভীর কথা। ত্রিদিবদা শোনো, আল্তার দায়িত্ব গ্রহণ করাই আমি স্থির করেছি।

ত্রিদিব। এই ত চাই ! দায়িত্ব ভারী বলে যদি ভয় পাও, তাহলে তোমার মনুষ্যত্বের মূল্য কি ?

অজয়। মনুষ্যত্বের মূল্য আমার যাই হোক, তবু ভয় যে পাচ্ছি

ত্রিদিবদা তা অস্বীকার করবার উপায় নেই। দায়িত্ব নিতেই হবে জানি, তবু ভয় কিছুতেই যাচ্ছে না।

ত্রিদিব। ভয়টা কিসের ?

অজয়। নিজের দুর্বলতার। বুঝতেই পারছ, আমার কঠোর হতে হবে। যদি কঠোর হতে না পারি ?

ত্রিদিব। [ঘাড় নাড়িয়া] তা বটে। আলতাকে শাসনে রাখা খুব সহজ হবে না।

অজয়। আজই সে এ বাড়ীতে আসবে। এইখানেই তার থাকার ব্যবস্থা করেছি ; কারণ দূর থেকে ত অভিভাবক হওয়া চলে না। তাকে আমার কাছে আমার বাড়ীতে থাকতে হবে।

ত্রিদিব। সে ত ঠিক কথা। [ইতস্ততঃ করিয়া] উইলের সব provision আমি জানি না। তোমার সম্বন্ধে কি রকম ব্যবস্থা হয়েছে ?

অজয়। নগদ বিশ হাজার এবং যতদিন অভিভাবক থাকব ততদিন মাসিক আড়াই শ টাকা পাব।

ত্রিদিব। ও—নগদ বিশ হাজার কিসের জন্তে ?

অজয়। তা ঠিক জানি না। শুনেছি, আগুবাবু নাকি আমার বাবার কাছে কোনো সময়ে ঐ টাকা ধার করেছিলেন, তাই বোধ হয় মৃত্যুকালে শোধ দিয়ে গেলেন।

ত্রিদিব। ও—

অজয়। ত্রিদিবদা, এখন যদি কিছু উপদেশ দেবার থাকে ত দাও—

ত্রিদিব। কিছু দরকার হবে না অজয় ! তুমি নিজে ভাল বুঝে যে পথে চলবে সেইটেই হবে সব চেয়ে ভাল পথ। উপদেশ দিয়ে তোমাকে বিভ্রান্ত করব না ; তবে মাঝে মাঝে এসে তোমাদের নূতন ঘরকন্না

দেখে যাবো। [ঈষৎ গাঢ়স্বরে] আলতা আমার—অশেষ স্নেহের পাত্রী,
শুধু এইটুকু স্মরণ রেখো! আজ উঠলুম—

অনসূয়ার প্রবেশ

ভবী দীর্ঘাক্ষী, মাথায় কঁকড়া চুল, চোখ দুটা হরিণের মত আকর্ষণ বিস্তৃত। মুখ-
খানি স্বভাবতঃ স্নান, হাসিলে মনে হয় যেন জোর করিয়া হাসিতেছে। পরিধানে
মামুলি শাড়ীশেমিজ।

অনু। অজয়দা, আজ কি চা খেতে হবে না—

(ত্রিদিবকে দেখিয়া সরিয়া আসিল)

অজয়। অনু, ছু'পেয়ালা চা দিয়ে যাও — [অনুর প্রস্থান]

ত্রিদিব। [বিস্মিত ভাবে] এ মেয়েটি কে ?

অজয়। অনসূয়া—আমার বোন।

ত্রিদিব। বোন ! তোমার বোন আছে তা ত জানতুম না।

অজয়। আমিও জানতুম না। এক দিন গভীর রাত্রে গঙ্গার
ঘাটে ওকে কুড়িয়ে পেয়েছি।

ত্রিদিব। আরে তুমি যে অবাক করলে দেখছি। গঙ্গার ঘাটে
বোন কুড়িয়ে পেলো কি রকম ?

অজয়। সে অনেক কথা ত্রিদিবদ', আর একদিন বলব। ওর
কাহিনী বড় দুঃখের। সংসারে ওর ঠাই ছিল না, তাই গঙ্গায় ডুবতে
যাচ্ছিল। আমি কুড়িয়ে এনে ওকে আমার কাছে রেখেছি।

ত্রিদিব। কুমারী ?

অজয়। হ্যা, কুমারী।

[ট্রে'র উপর ছু'পেয়ালা চা লইয়া অনসূয়ার প্রবেশ]

অজয়। অনু, ইনি ত্রিদিববাবু, এঁকে আমি দাদা বলি।

অনসূয়া ত্রিদিবকে প্রণাম করিল

ত্রিদিব। আরে হয়েছে হয়েছে। কি বলে আশীর্বাদ করতে হয়, অজয়? ই্যা—ই্যা—চিরজীবিনী হও। [হাত] স্নেহ সংসর্গে থেকে সব ভুলে মেরে দিয়েছি।

অনু। ও আশীর্বাদ করবেন না, আশীর্বাদ করুন যেন শিগগির মরতে পারি।

অজয়। ছি অনু, আমার কাছে কি দিব্য করেছ ভুলে গেলে!

অনু। আচ্ছা—আর বলব না।

ত্রিদিব। 'না না, ও সব কথা একেবারেই বলা উচিত নয়। ভয়ানক গর্হিত কথা। [চা পান করিয়া] আঃ কি চমৎকার চা তৈরী করেছে। বেসারার হাতের চা চেয়ে খেয়ে চায়ে অকুচি ধরে গিয়েছে, এবার থেকে ভাল চা খাবার ইচ্ছে হলেই অনুব কাছে চলে আসব—কি বল অনু? তুমি যখন অজয়ের বোন, তখন আমারও বোন। অর্থাৎ আমিও তোমার দাদা।

অনু। দাদা—[সহসা অঁচলে দুখ ঢাকিল]

ত্রিদিব। [বিপন্নভানে] কি হল! ঐ রে, হয়ত কী বেকঁস কথা বলে ফেলেছি! নাঃ আমি উঠলুম অজয়—কোটের বেলা হয়ে গেল। মক্কেল না থাক, বার-লাইব্রেরীতে হাজরি ত দিতে হবে।

(প্রস্থান)

অজয়। অনু, তোমার নিজের দাদা আছেন—না?

অনু উত্তর দিল না ফোঁপাইতে লাগিল

অজয়। কেন তাঁর নাম বলছ না অনু; নাম বললেই আমি ঠাঁকে খুঁজে বার করতে পারি।

অনু। না—না, সে আমি পারব না।

[দ্রুত প্রস্থান]

অজয় বিষন্নভাবে বসিয়া রহিল। সহসা আলতার প্রবেশ

অজয় তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইল

আলতা। অজয় বাবু, এ কথা কি সত্যি! আমাকে আপনার বাড়ীতে থাকতে হবে?

অজয়। হ্যাঁ, সেই রকম ব্যবস্থাই হয়েছে।

আলতা। কিন্তু এর মানে কি! আমি নিজের বাড়ীতে থাকতে পাব না কেন?

অজয়। তার অনেক কারণ আছে! একটা কারণ এই যে, অতবড় বাড়ী তোমার একার জন্তে দরকার নেই, তাই ওটা কেশব বাবু ভাড়া দেবার ব্যবস্থা করেছেন।

আলতা। কিন্তু এ কি অত্যাচার! আমি নিজের বাড়ীতে থাকতে পাব না?

অজয়। এ বাড়ীকে তোমার নিজের বাড়ী মনে করতে পার।

আলতা। কিন্তু আমি এখানে থাকতে চাই না। [চারিদিকে অবজ্ঞাসূচক দৃষ্টিতে তাকাইয়া] এ রকম বাড়ীতে থাকা আমার অভ্যাস নেই, আমি থাকতে পারব না।

অজয়। অবস্থা গতিকে মানুষকে গাছতলায় থাকতে হয়—এ বাড়ীটা তো আমার মন্দ বোধ হয় না; অনেক দিন এতে আছি, কোনও কষ্ট হয় নি। তোমারও কষ্ট হবে না!

আলতা [ছলিয়া উঠিয়া] আপনি আমায় ঠাট্টা করছেন!

অজয়। তোমার সঙ্গে আমার ঠাট্টার সম্বন্ধ নয়, আমি তোমার অভিভাবক।

আলতা। তা আমি জানি। বাবা যে ভুল করে গেছেন সেই ভুলের স্বযোগ নিয়ে আপনি আমাকে জব্দ করতে চান। কিন্তু আমি

আপনার শাসন মানি না, আমি আমার নিজের ইচ্ছামত চলব। মনে রাখবেন, এটা স্ত্রী স্বাধীনতার যুগ, নারী নির্যাতন এ যুগে অচল!

অজয়। তা আমার মনে আছে। কিন্তু তুমি কি করতে চাও?

আলতা। আমি এখানে থাকব না।

অজয়। কিন্তু এখানে ছাড়া আর ত কোথাও তোমার আশ্রয় নেই! কেউ আশ্রয় দেবেও না; কারণ আশ্রয় দিলে তাকে আইনত অপরাধী হতে হবে।

আলতা। [বিবর্ণ মুখে] আশ্রয় নেই! কেউ আমাকে আশ্রয় দেবে না!

অজয়। না।

আলতা চেয়ারে বসিয়া পড়িল

আলতা। তাহলে এইখানেই আমাকে থাকতে হবে?

অজয়। হাঁ।

আলতা। উঃ এ অসহ্য! অসহ্য! [প্রজ্বলিত চক্রে] অজয় বাবু, আপনার মতলব আমি বুঝেছি। আপনি আমাকে নিজের কবলে এনে—[পদদাপ] কিন্তু তা হবার নয়। আমার প্রাণ থাকতে তা হবে না জানবেন।

অজয়। তোমার কথা আমি বুঝতে পারছি না, বোঝবার দরকারও নেই। মোট কথা, তুমি এই বাড়ীতে থাকবে এবং আমার মতামত চালাবে। এর বেশী কিছু আমি তোমার কাছে চাই না, কোনোদিন প্রত্যাশাও করব না। এবার তুমি ভেতরে যাও। এগনি হয়ত কোনও লোক আসবে।

আলতা। [রক্ত বিজ্রপের হরে] আমাকে কি হারেমের মধ্যে পর্দানশীন হয়ে থাকতে হবে?

অজয়। না। কিন্তু বিনা প্রয়োজনে পুরুষের সঙ্গে বেশী মাথামাথিও আমি পছন্দ করি না।

আলতা। উঃ বড়যন্ত্র! আজ বাবা নেই—তাই—

মুখ ঢাকিয়া কাঁদিয়া ফেলিল

অনহয়ার প্রবেশ

অমু। ওমা! আলতা এসেছে? [দ্রুতপদে নিকটে গিয়া হস্তধারণ পূর্বক] এস ভাই।

আলতা। [মুখ তুলিয়া] তুমি আবার কে?

অমু। [আলতার মুখ দেখিয়া মুগ্ধ বিস্ময়ে] অ্যা! আলতা এত সুন্দর! অজয়দা, কি ছুছু তুমি একবারও ত বলনি যে আলতা এত সুন্দর! এ যে চোখ ফেরানো যায় না।

আলতা। তুমি কে?

অমু। আমার পরিচয় পরে দেব ভাই—এখন এস [হাত ধরিয়া টানিয়া তুলিল] সকাল বেলাই বুঝি রাগারাগি কান্নাকাটি করতে আছে? তাহলে সমস্ত দিনটা খারাপ যায়। চল, তুমি আসবে শুনে কখন থেকে চা-টা সব তৈরী করে রেখেছি; এতক্ষণে সব ঠাণ্ডা জল হয়ে গেল।

অজয়। ঠাণ্ডা জলই ভাল। তাতে মাথাটা একটু ঠাণ্ডা হতে পাবে।

আলতা। অজয় বাবু, আপনি—আপনি—উঃ, লাল পাঞ্জা এত লোককে শান্তি দেয়, আপনাকে শান্তি দিতে পারেনা।

অমু আলতাকে টানিয়া লইয়া গেল

দ্বিতীয় দৃশ্য

[পার্কের এক অংশ। পার্ক বিরিয়া বড় বড় বাড়ী দেখা যাইতেছে। কাল—মধ্যাহ্ন]
একটি বেঞ্চের উপর লালচাঁদ বসিয়া আছে ও নিজ মনে আঙ্গুল গণিয়া
গণনা করিতেছে।

লালচাঁদ। এক দুই তিন চার।—না, পাঁচ। মৃত্যুঞ্জয় বাবুকে
দেওয়া চলেনা। সর্বসাকুল্যে পাঁচটি। জাল ক্রমে গুটিয়ে আসছে।

শেখরনাথ ঈষৎ টলিতে টলিতে প্রবেশ করিল ও লালচাঁদের পাশে উপবিষ্ট হইল।
তাহার গায়ে ময়লা টুইলের সার্ট; মাথার চুল উষ্ণত্ব। চেহারার ভাল কিন্তু
অত্যধিক অত্যাচারে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে; চক্ষে একটা অস্বাভাবিক
দীপ্তি। বয়স চব্বিশ—পঁচিশ

শেখর। [লালচাঁদকে নিরীক্ষণ করিয়া] তুমি ছোটলোক।

লালচাঁদ। তাই নাকি! কিন্তু মশাই এত শিগ্গীর বুঝলেন কি
করে?

শেখর। তোমার গায়ে ভদ্রলোকের সাজ পোষাক, সুতরাং তুমি
ছোটলোক হ'তে বাধ্য। যারা ছোট লোকের মত জামাকাপড় পরে
কিন্তু একেবারেই পরে না, তারাই শুধু ভদ্রলোক।

লালচাঁদ। নেহাৎ মিথ্যে নয়। কিন্তু এই দিব্যজ্ঞানটি লাভ হল কি
করে? আপনা-আপনি, না দ্রব্যগুণে?

শেখর। তোমার মত একটা ছোটলোককে আমি খুঁজে বেড়াচ্ছি
—কিন্তু পাচ্ছি না। হয়ত তুমিই সে! [সন্দেহ প্রথর দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল।
তাহার মুষ্টি দৃঢ়ত্ব হইল]

লালচাঁদ। দোহাই আপনার, আমি আর যাই হই, 'সে' নই।
এই আপনার গা ছুঁয়ে বলছি।

শেখর। সব গুলিয়ে যাচ্ছে—টাকা কড়ি যা ছিল, ফুরিয়ে গেছে ; শেষ কপর্দক গুঁড়ির বাড়ী দিয়ে এসেছি [হাস্ত] শেষ পারাণীর কড়ি আমার কণ্ঠে নিলাম গান—একটা গান শুনবে ?

লালচাঁদ। যদি দেহতত্ত্ব না হয়, শুনতে রাজি আছি।

শেখর। দেহতত্ত্ব নয়—মনস্তত্ত্ব। মাতালের মনস্তত্ত্ব।

--গীত--

ওগো বহি, জ্বলো জ্বলো

বহে জীবন নদী খর বৈতরণী

কল কল ছলছল !

তারি তীরে সে তিমিরে

প্রাণ-বহি জ্বলো জ্বলো।

হাসে মৃত্যু বিষ-কণ্ঠে খল খল

নাচে ধ্বংস—কাঁপে পৃথ্বী টলমল ;

তারি ছন্দে মহানন্দে

চিতা-ধূমে শব-গন্ধে

প্রেম-বহি, জ্বলো জ্বলো।

লালচাঁদ। গলাটি ত বেশ। চেহারা দেখেও ভদ্রলোক - খুঁড়ি—ছোটলোক বলেই বোধ হচ্ছে। লেখাপড়াও জানেন বলে মনে হয়। তবে এতটা অধঃপতন হল কি করে ?

শেখর। অধঃপতন এখনো কিছুই হয়নি। ফাঁসির দড়ি দেখেছেন ? সেই দড়ি গলায় জড়িয়ে যেদিন ফাঁসির মঞ্চ থেকে ঝুলে পড়বে সেইদিন হবে আমার চরম অধঃপতন ; তার আগে নয়। [উঠিয়া] কিছু গিয়া] আমায় একটা চাকরি দিতে পারেন ? আরও কিছুদিন

বাঁচতে চাই। কিন্তু বাঁচতে হলে টাকা দরকার। দেবেন একটা চাকরি ?

লালচাঁদ। [স্বগত] চাকরি আমি পকেটে নিয়ে বসে আছি !
[প্রকাশ্যে] কি বললেন—চাকরি ! এ আর বেশী কথা কি ? ঐ যে সামনেই প্রকাণ্ড বাড়ী দেখছেন, ওর মালিক মন্ত বড় মানুষ,—প্রকাণ্ড ব্যবসাদার—ঐখানে চলে যান। চাকরি জুটতে কতক্ষণ ?

শেখর। ঐ বাড়ী ? আচ্ছা—[সাইতে সাইতে ফিরিয়া] আপনাকে নমস্কার। আপনার ভদ্রলোকের মত সাজ পোষাক বটে, তবু আপনি ভদ্রলোক ! [প্রস্থান]

লালচাঁদ। [কিছুক্ষণ চাহিয়া থাকিয়া] সত্যি মাতাল ? না ঢং করছিল ? কিছু মতলব নেই ত ? [উঠিয়া] এখানে আর নয়, গা ভুলতে হল। নাঃ আবার সব জট পাকিয়ে যাচ্ছে।

(প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

কেশবের বহিঃকক্ষ। চেয়ার টেবিল ইত্যাদি দ্বারা সজ্জিত। টেবিলের ওপর
টেলিফোন। কেশব একাকী বসিয়া কাজ করিতেছেন। টেলিফোন
বাজিয়া উঠিল।

কেশব। হালো...হ্যাঁ...ষ্টক ব্রোকারের অফিস থেকে কথা
বলছেন? কি চাই...দর নামছে? না না, অ্যামাল-গামেটেড
এখন ছাড়বেন না—আরও দশ হাজার কিনুন...হ্যাঁ হ্যাঁ দশ হাজার
কভার করতে হবে তা...ওসব বাজে বাজার গুজব; অ্যামাল-
গামেটেড আবার চড়বে।...কী বলছেন, আপনার সন্দেহ আছে?
.....শতকরা পঁচিশ টাকা অগ্রিম চাই? বেশ, চেক পাঠিয়ে দিচ্ছি।
...কি বলছেন? ...অবশ্য আমার নামে কেনা হবে!.....হ্যাঁ
আমার টাকা—আমার টাকা। আচ্ছা নমস্কার [কোন রাখিয়া জুকুতি
মুখে] আমার টাকা নয়, এ সন্দেহ ওদের হল কোথেকে? না,
বেশী দেবী করলে চলবে না; তাড়াতাড়ি আলতার টাকা খাটিয়ে
নিজের লোকসান তুলে নিতে হবে! বেশী জানাজানি হবার
আগে—[চেক লিখিয়া ঘণ্টি টিপিলেন; একটা কর্মচারী প্রবেশ করিল] এই
চেকখানা এখনি পাঠিয়ে দাও!

চেক লইয়া কর্মচারীর প্রস্থান

কেশব উঠিয়া চিন্তাক্রান্ত মুখে পায়চারি করিলেন

কেশব। [চমকিয়া] কে ডাকলে? না, 'কেশব' বলে আমাকে
কে ডাকবে?—কিন্তু ঠিক যেন মনে হল কে ডাকলে,—'কেশব'
গলাটা যেন চেনা চেনা। না, ভুল শুনেছি। [মুখের উপর হাত
চালাইয়া] সে রাত্রে লাল পাঞ্জার সেই হাসি—[শিহরিয়া উঠিলেন]

ঝর্ণার প্রবেশ

ঝর্ণা। [উৎসুক ভাবে] বাবা, গান শুনলে ?

কেশব। গান !

ঝর্ণা। শোনো নি ? পার্কে বসে কে একজন গাইছিল। ঐ ত তোমার জানলা খোলা রয়েছে, তবু শুনতে পাওনি ? উঃ কি মন্দর গান !

কেশব। না, আমি শুনিনি।

ঝর্ণা। [আবদারের স্বরে] বাবা, আমাকে একজন ভাল গানের মাষ্টার রেখে দাও না। গান শিখতে এত ইচ্ছে করে, কিন্তু শেখাবার কেউ নেই। সেদিন ললিতাদের বাড়ীতে সকলে গান গাইতে বললেন, কিন্তু ভাল গান একটাও জানি না বলে গাইতে পারলুম না।

কেশব। গানের মাষ্টার ! আচ্ছা, দেখব—

ঝর্ণা। দেখো লক্ষ্মীটী। আজ ঐ গানটা এত ভাল লেগেছে, কিছুতেই ভুলতে পারছি না ['ওগো বহি' গানের স্বর ভাঁজিবার চেষ্টা করিল]

কেশব। ঝর্ণা, ভেতরে যাও—এখন কাজের সময়।

ঝর্ণা। [জিত কাটিয়া] অফিসে বুঝি গান গাইতে নেই ! আচ্ছা—কিন্তু মাষ্টারের কথা মনে থাকে যেন— [প্রস্থানোদ্যত]

কেশব। তোমার দাদা বাড়ীতে আছেন ?

ঝর্ণা। দাদা ত নিজের ঘরে বসে বসে কবিতা আওড়াচ্ছে। কী যে হয়েছে দাদার ! রাতদিন খালি কবিতা আর কবিতা। তাও যদি ভাল কবিতা হত ! তা নয়, খালি ছুংখের কথা, শুনতে শুনতে মন খারাপ হয়ে যায়।

কেশব। হঁ। তাকে একবার আমার কাছে পাঠিয়ে দাও।

বর্ণা। আচ্ছা—

[প্রস্থান

আদালির প্রবেশ

আদালি। হজুর, এক বাবু মূল্যাকাত মাংতে হাঁয়।

কেশব। ক্যা মাংতা ?

আদালি। মালুম নেহি হজুর।

কেশব। বৈঠনে বোলো।

আদালি। হজুর—

[প্রস্থান

উদাস ভঙ্গীতে কুমার প্রবেশ করিল।

কেশব তাহাকে তীক্ষ্ণচক্ষে নিরীক্ষণ করিলেন।

কেশব। কুমার, কি হয়েছে তোমার ?

কুমার। দুঃখের বরষায়—

কেশব। থাক। আমি তোমার কাব্যের উচ্ছ্বাস শুন্তে চাই না, আমি জানতে চাই তোমার কি হয়েছে।

কুমার নীরব রহিল।

কেশব। তুমি জানো তোমার এই অবহেলায় আমার কত ক্ষতি হচ্ছে ? আমি খবর পেলুম, আলতা সম্বন্ধে তুমি সম্পূর্ণ উদাসীন হয়ে আছ। অত্ৰ লোকে যখন তাকে নানাভাবে বশ করবার ফন্দি ঝাঁটছে, তুমি আকাশের দিকে মুখ তুলে দুঃখের কবিতা আওড়াচ্ছে। এর মানে কি !

কুমার। এর মানে ত আপনি জানেন।

কেশব। [ক্রুদ্ধবরে] সেই হতভাগা হা-ঘরে মেয়েটা। যাকে তুমি রংপুৰ থেকে নিয়ে পালিয়ে এসেছিলে—আর প্রত্যাশা করেছিলে যে তার সঙ্গে আমি তোমার বিয়ে দেব ! মুখ্য ইন্ডিয়ট কোথাকার। যে তোমার সঙ্গে কুলত্যাগ করতে পারে, সে আর একজনের

সঙ্গে তোমাকে ত্যাগ করতে পারে না? তাকে তুমি বিয়ে করতে চাও।

কুমার। বাবা—সে—তার কোনো দোষ নেই, আমি তাকে বিয়ে করব বলে—

কেশব। চুপ কর। বাপের সামনে এসব কথা উচ্চারণ করতে লজ্জা হয় না! রংপুরে তোমাকে ব্যবসার কাজে পাঠিয়েছিলুম, তুমি সেখানে গিয়ে এক কেলেকারি করে এলে! কোথাকার এক বিধবার মেয়ে, তাকে সঙ্গে নিয়ে হাজির হলে। জানো, মেয়েটা যদি এখন মামলা কবে, তোমাকে নিয়ে পুলিশে টানাটানি করবে?

কুমার। [অবরুদ্ধ কণ্ঠ] বাবা, সে মরে গেছে।

কেশব [সাগ্রহে] মরে গেছে! যাক। তাহলে ত কোনো গোলমালই নেই। যে মরে গেছে তার জন্তে আক্ষেপ করা বুধা। শোনো কুমার, যে ছেলেমানুষী করে ফেলেছ তার আর, চাঁরা নেই, কিন্তু এখন থেকে সব ভুলে গিয়ে আলতার পেছনে লেগে থাক। আমি আশ্চর্য্য হয়ে যাই যে, আলতার মত মেয়ে হাতের কাছে থাকতে অত্নদিকে তোমার মন যায়!

কুমার। কিন্তু—

কেশব। আবার কিন্তু! [গলা খাট করিয়া] আর একটা দিক ভেবে দেখছ না! যে সম্পত্তি এখন আলগোছে ধরে আছি, তুমি আলতাকে বিয়ে করলেই সেটা যে নিজের হয়ে যাবে। এতটুকু বিষয়-বুদ্ধিও নেই!

কুমার। কিন্তু—

কেশব [সক্রোধে] কিন্তু—কিন্তু—কিন্তু। কোন কথা শুনতে চাই না। আলতাকে তোমার বিয়ে করা চাই—বুঝলে? যেমন করে হোক। এই আমার হুকুম—যাও।

কুমার ক্ষণকাল হেঁটমুখে দাঁড়াইয়া রহিল, পরে প্রস্থান করিল; কেশব নিজে চেয়ারে বসিলেন।

কেশব। young idiot ! নিজের ইষ্ট বোঝেনা !

[আদালির প্রবেশ]

আদালি। হুজুর, বাবুঠো আভিতক্ বৈঠা হায়।

কেশব। ভেজ্ দেও।

আদালি। হুজুর—

[প্রস্থান]

শেখর প্রবেশ করিল। নমস্কার করিবার জন্ত হাত

তুলিয়া চেয়ারে বসিয়া পড়িল।

কেশব। [কড়া স্বরে] কে আপনি ?

শেখর। আমি বেকার। নাঃ, বেকারই বা কেন ? যার কাজ নেই, সে বেকার। আমার ত কাজ রয়েছে—মস্ত কাজ। দেখুন, আমার সব পয়সা সব ফুরিয়ে গেছে—তাই চাকরি খুঁজতে বেরিয়েছি।

কেশব। আপনি ত দেখছি মদ খেয়েছেন।

শেখর। ঠিক ধরেছেন, মদ খেয়েছি। স্বতন্ত্র পয়সা ছিল খেয়েছি। কিন্তু কেন খেয়েছি তা ত জানেন না !

কেশব। জানতে চাই না। আপনি বিদেয় হোন—এখানে চাকরি হবেনা।

শেখর। চাকরি হবে না ! বেশ চল্লুম। [উদ্ভিগ্ন] কিন্তু কেন মদ খাই সেটা জানা দরকার। আমার একটা বোন ছিল তাকে খুঁজে বেড়াচ্ছি—কিন্তু পাচ্ছি না। বুকের মধ্যে একটা আশুপ্ত জলছে, তাকে নিভতে দেওয়া হবে না, তাই অহর্নিশি তাতে মদ ঢালছি। দয়া মায়া মনুষ্যত্ব সব গলা টিপে মেরে ফেলতে

হবে কিনা, তাই মদ খাচ্ছি—এবার বুঝেছেন? নমস্কার
[গমনোচ্ছত]

কেশব। শুনুন [শেখর ফিরিল] বহ্নন^{৩য়} [বসিল] আপনি দেখছি
ভদ্রলোকের ছেলে। আপনার বাড়ী কোথায়?

শেখর। রংপুর।

কেশব। রংপুর! ৩—[কেশবের দৃষ্টি তীক্ষ্ণ হইয়া উঠিল] আপনার মা
বাপ আত্মীয় স্বজন কেউ নেই?

শেখর। এক বিধবা মা ছিলেন, তিনি গলায় দড়ি দিয়ে
মরেছেন। আর, এক বোন ছিল, তাকে—তাকে খুঁজে বেড়াচ্ছি—

কেশব। বড়ই দুঃখের বিষয়। তা' আপনার বোনটি কি
হারিয়ে গেছে?

শেখর। হাঁ, হারিয়েই গেছে। হাওড়া ব্রীজের ওপর থেকে
একটি দোয়ানি গঙ্গার জলে পড়লে যেমন হারিয়ে যায় তেমনি
হারিয়ে গেছে—

কেশব। আহা! আচ্ছা আপনার কি মনে হয়, কোনো লোক
তাকে—

শেখর। হাঁ! আমার মত আপনার মত একটি ভদ্রলোক
তাকে ভুলিয়ে নিয়ে এসেছে! ভদ্রলোক! ভদ্রলোক! [হাস্ত]
সেই ভদ্রলোকটিকেই ত খুঁজছি।

কেশব। তাকে—তাকে নিশ্চয়ই চেনেন?

শেখর। চোখে দেখবার সৌভাগ্য হয়নি, তাই ত এত দুঃখ।
নাম ধামও জানি না। সে সময় বাড়ী ছিলুম না—কলকাতায় লেখা
পড়া করছিলাম। বাড়ী গিয়ে দেখলুম মা লজ্জায় গলায় দড়ি
দিয়েছেন—বাড়ী খালি। শুনলুম তারা কলকাতায় এসেছে। ব্যস
আমিও বেরিয়ে পড়লুম।

কেশব। [ক্ষণকাল গভীর চিন্তা করিয়া] আপনার কাহিনী শুনে বড়ই সহানুভূতি হচ্ছে। ভদ্রলোকের ছেলে—আচ্ছা, আপনাকে আমি চাকরি দেব। কি কাজ করতে পারেন?

শেখর। কাজ? বাঙালীর ছেলে, লেখাপড়া শিখেছি, কাজ করতে ত কেউ শেখায়নি। তবে, চেষ্টা করলে হয়ত মাষ্টারি করতে পারি।

কেশব। মাষ্টারি! গান গাইতে জানেন?

শেখর। গান [হাস্ত] জানি! যুনিভারসিটি শেখায়নি বলেই বোধ হয় জানি। শুনবেন?

কেশব। না না, শোনাবার দরকার নেই; আমি আপনাকে গানের মাষ্টার নিযুক্ত করলুম।

শেখর। বিলক্ষণ! পরীক্ষা না করে নিযুক্ত করলেই হল?

শুধুন—

[গীত]

ওগো বহিঁ অলো অলো!

বহে জীবন-নদী খর বৈতরণী

কলকল খলখল ইত্যাদি

স্বর্ণা পর্দা সরাইয়া প্রথমে উঁকি মারিতে লাগিল, তারপর পিতার

চেয়ারের পিছনে গিয়া দাঁড়াইল।

স্বর্ণা। [কানে কানে] বাবা ঈনিই পার্কে বসে গাইছিলেন।

কেশব। হুঁ, শুধুন, আমার এই মেয়েকে গান শেখাতে হবে।

ভাল কথা। আপনি আছেন কোথায়?

শেখর। গাছতলায়। কাল রাত্রি পার্কে বেষ্টিতে শুয়ে কাটিয়েছি।

কেশব। বেশ বেশ। তাহলে আমার বাড়ীতেই আপনি থাকুন।
বাইরে কয়েকটা খালি ঘর পড়ে আছে—কোনও কষ্ট হবে না।
আপনার নামটি জানা হয়নি।

শেখর। শেখরনাথ আচার্য্য। [ঝগ্নাকে] আপনিই গান শিখবেন?
আপনারই মত আমার একটি বোন ছিল—কথায় কথায় হাসত, গান
শেখাবার জন্তে জ্বালাতন করত—

কেশব। যাক যাক, ও সব কথা যাক! ঝগ্না, তোমার মাষ্টারকে
গানবাজনার ঘরে নিয়ে যাও।

ঝগ্না। আসুন মাষ্টার মশাই।

শেখর। চলুন—ই্যা একটা চিঠি আছে।

কেশব। চিঠি!

শেখর। আপনার বাড়ীতে যখন ঢুকছি, একজন লোক চিঠিখানা
দিয়ে বললে, বাড়ীর মালিককে দেবেন।

কেশব। ও—দিন [পত্র লইলেন]

ঝগ্না! আসুন মাষ্টার মশাই।

ভিতর দিকে শেখর ও ঝগ্নার গ্রহন

কেশব। [পত্র হস্তে কিছুক্ষণ কুটিল চক্ষে সেইদিকে চাহিয়া রহিলেন]
যেখানে বাঘের ভয় সেইখানেই সন্ধ্যা হয়। না, ওকে চোখের আড়াল
করা হবে না; নিজের বাড়ীতে নজরবন্দী রাখতে হবে। [কুটিল
হাস্তে] বুঝে বুঝে কেউটে সাপের গর্ভে হাত দিয়েছে! ছোড়া যখন মদ
ধরেছে তখন আর ভয় নেই, ঐ মদেই ওকে শেষ করব। [চিঠির খাম
ছিঁড়িয়া প্রায় আর্ন্তনাদ করিলেন] অঁ্যা—লাল পাঞ্জা।

ঊাহার শিখিল হস্ত হইতে পাঞ্জা পড়িয়া গেল, তিনি ভয়ার্ত্ত চক্ষে একবার বাহিরের
জান ও একবার ভিতরের দ্বারের দিকে তাকাইতে লাগিলেন—তারপর ভূপতিত

কেশব। কি লিখেছে! দেখি কি লিখেছে—“নীত্ৰই দেখা হইবে, সাবধান।” দেখা হবে? কেন? কেন? কি করেছি আমি!—
 অ্যা, কে?

মৃত্যুঞ্জয়কে লইয়া আদালির প্রবেশ

আদালি। মুংকুঞ্জি বাবু মূল্যাকাত মাংতেহেঁ।

কেশব। ও—মৃত্যুঞ্জয়! তুমি! [কপালের ঘাম মুছিলেন] আমি ভেবেছিলুম—যাক। দেখ, তোমার সঙ্গে কাজের কথা পরে হবে, আজ নয়। আজ আমার শরীরটা ভাল নেই।

মৃত্যুঞ্জয়। মনে রাখবেন, মোটরের কারবুরেটার থেকে কুকুরের ল্যাজ পর্য্যন্ত সমস্ত আমরা ইন্সিওর করি।

কেশব। ই্যা ই্যা, সে আমার মনে আছে। এখন তুমি যাও।

আদালি। চলিয়ে মুংকুঞ্জি বাবু—

মৃত্যুঞ্জয়। মুংকুঞ্জি বাবু! হিঃ—হিঃ—হিঃ—

সহসা আদালির পেটে তর্জনির খোঁচা মারিলেন। চমকিত আদালি পিছু হাঁটিয়া প্রস্থান করিল; মৃত্যুঞ্জয় উচ্চ হাসিতে হাসিতে তাহার অনুসরণ করিলেন।

কেশব। সেই হাসি। ই্যা, সেই হাসি—যা সেদিন রাত্রে শুনেছিলুম। কে মৃত্যুঞ্জয়? কে ও? লাল পাঞ্জা!

কাপিতে কাপিতে বসিয়া পড়িলেন।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

[অজয়ের বহিঃকক্ষ । সময় সকাল আন্দাজ আটটা । অজয় বাড়ী নাই । অননুয়া ও আলতা একটি ছোট টেবিলে বসিয়া চা পান করিতেছে ও গল্প করিতেছে । আলতা আসিবার পর অজয়ের বহিঃকক্ষে টেবিলের আমদানি হইয়াছে, যদিও তত্তোপোষ মজুত আছে ।

আলতা । তুঁহি যাই বল, তোমার অজয় বাবু একটি আস্ত শয়তান ।

অনু । অজয়দা শয়তান ! [উচ্চ হাস্য]

আলতা । হাসছ যে ?

অনু । [হাসি থামাইয়া] সত্যি আলতা, এমন হাসির কথা আর কখনো শুনিনি ।

আলতা ! বেশ, হাসো তাহলে । কিন্তু একদিন টের পাবে অজয়বাবু কতবড় শয়তান । 'উনি হচ্ছেন মিটমিটে ডান, ছেলে খাবার রান্ধস ; ওঁকে যতই দেখছি ততই তা বুঝতে পারছি ।

অনু । সেইটেই আমার সব চেয়ে আশ্চর্য্য লাগে । তুমি ত ওঁকে আমার চেয়ে ঢের বেশী দেখেছ, তবু চিনতে পারনি !

আলতা । চিনতে পারিনি আবার ! পেরেছি বলেই বলছি—
খাঁটি জলজ্যান্ত শয়তান ।

অনু । [গভীর হইয়া] অজয়দা শয়তান নয় । ওঁর নিন্দে করলে, এমন কি ওঁর সম্বন্ধে মন্দ কথা চিন্তা করলেও পাপ হয় ।—তোমাকে ত বলেছি, উনি আমার জন্ত কী করেছেন ।

আলতা । সেই জন্তেই তুমি ওঁর দোষ দেখতে পাওনা । কিন্তু

ভুল বুঝেছ, তোমার জ্ঞে উনি যা করেছেন তা মোটেই নিঃস্বার্থ
ভাবে করেন নি।

অনু। ছি আলতা, ও কথা বলতে নেই!

আলতা। যা বিশ্বাস করি তা বলতে আমি ভয় পাই না। আর,
যে লোক আমার স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করবার স্পর্ধা রাখে, তাকেও
আমি মহাপুরুষ জ্ঞানে স্তব করতে পারব না।

অনু। আলতা, অজয়দা সম্বন্ধে শুধু এইটুকু জেনে রাখ যে, কারুর
অনিষ্ট তিনি কখনো করতে পারেন না। তিনি যা করেন ভালর জ্ঞেই
করেন।

আলতা। [বিদ্রূপের স্বরে] তুমি ত তা বলবেই। বোধ হয় মনে
মনে ঔর প্রেমে পড়েছে!

অনু। [চকিতে দাঁড়াইয়া] আলতা! [বসিয়া পড়িয়া] ও কথা আর
কখনো বোলো না [অশ্রুপূর্ণ চোখে] তুমি ত সবই জানো। তবে কেন
আমার মনে কষ্ট দিচ্ছ? অজয়দা আমার মার পেটের বড় ভাই;
তাকে ভক্তি করি ভালবাসি—; কিন্তু আর একজন—[আঁচল মুখ
ঢাকিয়া]

আলতা। [অনুর হাত ধরিয়া অন্তর্গত কণ্ঠে] আমার দোষ হয়েছে,
আর কখনো বলব না। কেন্দনা ভাই—লক্ষ্মীটি—

অনু। [চোখ মুছিয়া] চল, রান্নাবান্না সব পড়ে আছে, কুটনো
কোটা পর্য্যন্ত হয়নি। অজয়দা সকাল বেলাই বেরিয়েছেন, এখনি
হয়ত ফিরবেন।

আলতা। তা হলেই বা এত তাড়া কিসের?

অনু। না ভাই, ঠিক সময়ে না খেলে ঔর শরীর খারাপ হয়।
যদিও মুখে কিছুই বলেন না, আমি বুঝতে পারি।

আলতা। আচ্ছা একটা কথা জিজ্ঞাসা করি। আমি কারুর নিন্দে

করছি না, কিন্তু এই যে তুমি ছ'বেলা রাঁধছ, একটা রাঁধুনি রাখবার ক্ষমতা কি অজয় বাবুর নেই ?

অহু। শোনো কথা, ক্ষমতা থাকবে না কেন ?

আলতা। তবে ? তোমাকে আশ্রয় দিয়েছেন তাই তোমাকে খাটিয়ে নেন ; রাঁধুনি রাখবার খরচটা বেঁচে যায়—কেমন ?

অহু। [হাসিয়া] আ কপাল ! তুমি বুঝি তাই বুঝলে ? রাঁধুনি ত ছিল, আমি এসে তাকে তাড়িয়েছি। তাড়াতে কি দেন অজয়দা ! যখন বললুম রাঁধুনির রান্না আমি মুখে দিতে পারব না, তখন রাজী হলেন।

আলতা। কিন্তু কেন ? এর ত কোন মানেই হয় না।

অহু। কেন মানে হবে না ? আচ্ছা তুমিই বল, বাড়ীতে মেয়ে-মানুষ থাকতে বাড়ীর একটি মাত্র পুরুষ মানুষ রাঁধুনির রান্না খাবে, এটা কি লজ্জার কথা নয় ?

আলতা। লজ্জার কথা ! কি জানি—

অহু। যদি এটুকু না পারি, আপনার জনকে নিজের হাতে রেঁধে খাওয়াবার ক্ষমতাও না থাকে, তাহলে মেয়েমানুষ হয়ে জন্মেছি কেন ভাই ?

আলতা। পুরুষকে রেঁধে খাওয়াবার জন্তেই বুঝি মেয়েমানুষের জন্ম ?

অহু। না—কিন্তু ভালবাসবার জন্তেই মেয়েমানুষের জন্ম।

আলতা। ভালবাসার সঙ্গে রান্নার সম্বন্ধ কি ?

অহু। ঐ রান্নার সঙ্গে মেয়েমানুষের কতখানি ভালবাসা মিশে থাকে তা তোমাকে বোঝাতে পারব না ভাই। তুমি ত কোনদিন কাউকে রেঁধে খাওয়াওনি।

আলতা। না, তা খাওয়াইনি। কোনদিন দরকার হয়নি।

অনু। অভাবের দরকারটাই কি সবচেয়ে বড় দরকার ?
ভালবাসার দাবী কি কিছু নেই ?

আলতা। কি জানি—; বাবাকে ত ভালবাসতুম, কিন্তু কৈ—!

অনু। মিছে তর্ক থাক ! এখন ওঠ—আজ তোমাকে রাখতে হবে।

আলতা। [অবাক হইয়া] আমাকে ?

অনু। হ্যাঁ। 'অজয়দা যত মন্দ লোকই হোন, তোমার হাতের রান্না খেতে আপত্তি করবেন না।

আলতা। কিন্তু—কিন্তু আমি যে কিছু রাখতে জানি না।

অনু। শিখবে। একদিনেই কি হয় ?

আলতা। কিন্তু—[মনের ঔৎসুক্য দমন করিয়া] না অনু, আমি হয়ত পুড়িয়ে বুড়িয়ে সব একাকার করে ফেলব। সবাই হাসবে।

অনু। সবাই কে ? আমি আর অজয়দা ত ? তা আমি হাসব না কথা দিচ্ছি। আর অজয়দা যদি হাসেন তাতেই বা কি ? গায়ে ত আর ফোঁকা পড়বে না।

আলতা। না তাই অনু, আমার ভারি লজ্জা করছে।

অনু। অমন গোড়ায় গোড়ায় একটু লজ্জা করে। তুমি যখন নাচতে শিখেছিলে তখনও ত লজ্জা করেছিল। তোমার নাচ কিন্তু তাই একদিন দেখতে হবে। ছুপুর বেলা ঘরে দোর বন্ধ করে—কি বল ?

আলতা সহসা লজ্জা পাইল, যেন তাহার গোপনীয়

দ্রুতি ধরা পড়িয়া গিয়াছে।

আলতা। নাচের খবর তুমি কোথেকে পেলে ?

অনু। খবরের কাগজে পড়েছি। নাও এস, আর দেবী নয়, অনেক বেল হয়েছে গেল।

আলতা চল—কিন্তু—

[উভয়ে প্রস্থান করিল]

তক্তপোষের নীচ হইতে লালচাঁদ বাহির হইল ; এদিক ওদিক দেখিয়া—

লালচাঁদ। না, কবিদের কথা বিলকুল মিথ্যে। এতদিন ধারণা ছিল তরুণীরা একটু নিরিবিলা পেলেই নিজেদের মধ্যে কেবল রসের কথা আলোচনা করেন। তা নিজের কানে যা শুন্লুম তাতে রস ত কিছু পেলুম না। একজন যদি বা প্রেমের কথা একবার উচ্চারণ করলেন, অত্ৰটি কেঁদেই আকুল। এদিকে আমি শালা তক্তপোষের তলায় কাঠ হয়ে পড়ে আছি, আর, একপাল আরসোলা আমার গায়ের ওপর কুচকাওয়াজ করছে। না—আর এ সব পোষাচ্ছে না। [প্রয়ানোক্ত] ও বাবা, কারা যেন আসছেন! সটকান দেবার ত রাস্তা নেই—আবার তক্তপোষের তলায় ঢুকি।

[তথাকরণ]

অজয় ও রণবীর কথা কহিতে কহিতে প্রবেশ করিল, রণবীরের কথার

ভঙ্গীতে মুকুন্দিয়ানা প্রকাশ পাইতেছে।

রণবীর। আলাপ না থাকলেও আপনাকে আমি অনেকবার দেখেছি ; আপনি যে আশুবাবুর সেক্রেটারী ছিলেন তাও জানি কিন্তু ঘনিষ্ঠভাবে পরিচয় করবার সুযোগ ঘটে ওঠে নি।

অজয়। এতদিন পরে যে সে সুযোগ ঘটল এটা আমার সৌভাগ্য।

চেয়ার নির্দেশ করিল

রণবীর। না না, সৌভাগ্য আর কি—[উপদেশন] তা সে যাক, মিস্ আলতা ভাল আছেন ত ?

অজয়। কুমারী আলতা ভালই আছেন।

রণবীর। পিতার মৃত্যুর পর কিছুদিন সামাজিক আমোদ প্রমোদে যোগ না দেওয়াই ঋচিসঙ্গত! কিন্তু তবু, আমরা তাঁর এই শোক-সহানুভূতি না জানালেও আমাদের কর্তব্যের ত্রুটি হয়।

[অজয়। তা ত বটেই। শোকে সহানুভূতি জানানো প্রত্যেক মানুষেরই কর্তব্য।

রণবীর। মিস্ আলতা বাড়ীতেই আছেন ত ?

অজয়। হুলাফ্ দিয়ে বলতে পারি না, তবে আমার বিশ্বাস তিনি বাড়ীতেই আছেন।

রণবীর। তাহ'লে তাঁকে যদি একবার খবর দেন ত ভাল হয়। তাঁর সঙ্গে দেখা করব বলেই এসেছি।

অজয়। দেখা করবেন !—কোনো দরকার আছে কি ?

রণবীর। বলনুম ত' সহানুভূতি জানাতে চাই।

অজয়। কিন্তু জানানো ত হয়ে গেছে। আমার কাছে যখন জানিয়েছেন তখন তাঁর কাছেও জানান হয়েছে।—আর কোন কাজ আছে কি ?

রণবীর। [বিরক্তভাবে] না, তাঁর সঙ্গে দেখা করাই প্রধান কাজ।

অজয়। কিন্তু তা ত হতে পারে না। আপনি জানান বোধ হয়, আমি তাঁর অভিভাবক। ও জিনিষটার আমি অনুমোদন করি না।

রণবীর। [স্নেহ-মহুর কণ্ঠে] আপনি অনুমোদন করেন না ! কোন্ জিনিষটার অনুমোদন করেন না শুনি ?

অজয়। আপনি যে জিনিষটা প্রস্তাব করেছেন। অনাস্থীয় পুরুষদের সঙ্গে অকারণে মেয়েদের মেলামেশা আমি পছন্দ করিনা।

রণবীর। বটে ! কিন্তু আপনি ভুলে যাচ্ছেন যে আলতা আমার বান্ধবী।

অজয়। আলতা নয়—আলতা দেবী। মহিলাদের সম্বন্ধে সসম্মানে কথা বলা বাঞ্ছনীয়।

রণবীর। তাই নাকি ! আপনি শিষ্টাচারও জানেন দেখছি। গলার মধ্যে ব্যঙ্গপূর্ণ হাস্য করিল] শিখলেন কোথায় ? অনাথ আশ্রমে ?

অজয়। আজ তা হলে আনুন। নমস্কার।

রণবীর। [উষ্ণীয়া বিধাক্ত কণ্ঠে] অজয়বাবু, আমি ডাক্তার, আপনার কী রোগ হয়েছে বলব ? whitlow হয়েছে। অর্থাৎ শাদা বাংলায় যাকে বলে আঙুল ফুলে কলা গাছ। বুঝলেন ?

ঘরের দিকে চলিল

ত্রিদিব প্রবেশ করিল

ত্রিদিব। রণবীর বাবু যে ! ভাল ত ? তারপর অজয়, আলতার খবর কি ?

অজয়। ভাল। তুমি ভেতরে যাও ত্রিদিব দা।

ত্রিদিব ঈষৎ বিস্মিতভাবে একবার অজয় একবার রণবীরের পানে তাকাইল, তারপর অন্তরের দিকে অগ্রসর হইল।

রণবীর অটুহাস্ত করিয়া উঠিল

রণবীর। ও—ত্রিদিব বাবুর বেলা মহিলার সম্মুখ রক্ষার দরকার নেই দেখছি, তিনি আসবামাত্র অন্তরমহলের ছাড়পত্র পেয়ে গেলেন। বলি, ব্যাপারখানা কি ? ঝেড়েই কাণ্ড না, অজয় বাবু।

ত্রিদিব। [কিরিয়া] কি, কি হয়েছে অজয় ?

অজয়। কিছু না।

রণবীর। যা হয়েছে তা এতক্ষণে বুঝতে পারছি। কালনেমির লঙ্কাভাগ। [হাস্ত] দু'জনে মতলব করে আলতা আর তার বিষয় ভাগাভাগি করে নেবে, ততীয় ব্যক্তিকে আমল দেবে না—এই ত ! তা আলতা কার ভাগে পড়ল ?

ত্রিদিব। চোপ রও ছুঁচো কোথাকার। তোমাকে আমি ভদ্রলোক বলে জানতুম ; দেখছি তুমি একটা ইতর ; একটা আন্ত ক্যাড।

রণবীর। [অটহাস্ত করিল] ল্যাঞ্জে পা পড়তেই যে ফৌস করে উঠেছে ত্রিদিব বাবু ! ঠিক ধরেছি তাহ'লে diagnosis ভুল হয়নি।

হাঃ—হাঃ—হাঃ—

ত্রিদিব। [ঘৃষি বাগাইয়া] বেরোও এখান থেকে—ক্যাডাভারাস উল্লুক ! নইলে ঘৃষি মেরে মুখের চেহারা বদলে দেব।

অজয়। [বাধা দিয়া] যেতে দাও ত্রিদিবদা, ছুঁচো মেরে হাত গন্ধ করো না।

রণবীর। হাঃ—হাঃ—হাঃ—সাবাস ! বলিহারি। দুজনে মিলে খাসা অভিনয় করেছ। তোমাদের জোড়া নেই বাবা—একেবারে রাজযোটক। কিন্তু বাঘেরও ঘোষ আছে যাহ। মনে রেখো। এক সঙ্গে রাজকন্ঠে আর বোল আনা রাজত্ব ভোগ দখল করা অতি সহজ নয়।

(প্রস্থান)

ত্রিদিব। কী সাংঘাতিক বদমায়েস ! ভদ্রসমাজে ভদ্রলোক সেজে বেড়ায়, কখনো ভাবতে পারিনি যে লোকটার মন এত নোংরা।

আলতা প্রবেশ করিল

আলতা। কিসেয় এত গোলমাল ! [ত্রিদিবকে দেখিয়া সহাস্তে] আপনি চোঁচাচ্ছিলেন নাকি ?

ত্রিদিব। আরে না না, ঐ হতভাগা রণবীরটা—

অজয়। [মুদ্রহাস্তে] তুমিও কম চোঁচাওনি ত্রিদিবদা।

আলতা। কি হয়েছিল ? রণবীর বাবু এসেছিলেন ?

অজয়। ই্যা।

আলতা। কেন এসেছিলেন ?

অজয়। তোমার সঙ্গে দেখা করে সহানুভূতি জানাতে।

আলতা। ও—তা, তিনি চলে গেলেন কেন ?

অজয়। চলে গেলেন যেহেতু আমি তাঁকে বললুম যে তোমার সঙ্গে তাঁর দেখা হতে পারে না।

আলতা। [অকুণ্ঠিত করিয়া] আপনি জানেন রণবীর বাবু আমার একজন বন্ধু ?

অজয়। শুনেছি বটে। তিনিও সেই ধরণের কথাই বললেন।

আলতা। [তীব্রক্ৰোধে] তবে কোন স্পর্ধায় আপনি তাঁকে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দিলেন ?

ত্রিদিব। আহা—আলতা তুমি এমন করছ কেন ? রণবীরকে তাড়িয়ে দিয়ে অজয় কিছুমাত্র অশ্রায় করেনি। আর, সত্যি কথা বলতে কি, অজয় তাকে তাড়ায় নি, তাড়িয়েছি আমি। আর একটু হলেই একটি মুষ্টিঘাতে তার দাঁত ভেঙে দিতুম।

আলতা। ত্রিদিব বাবু, আপনি এদের দলে ! আপনিও এমন করে আমাকে নির্ধ্যাতন করতে চান।

ত্রিদিব। তুমি ভুল করছ আলতা। রণবীরটা একটা প্রকাণ্ড ক্যাডাভারাস শয়তান। কোনো ভদ্রমহিলার ওর সঙ্গে কথা কওয়া উচিত নয়।

আলতা। আমি কিছু শুনতে চাইনা, আপনারা সবাই মিলে আমাকে শাস্তি দিতে চান, আমাকে অপমান করতে চান। আমি বুঝেছি। কিন্তু এমন ভাবে দণ্ডে দণ্ডে না मेरे আমাকে একেবারে मेरे ফেলুন না, তাহলে আপনাদের সকলের প্রাণেই শাস্তি হবে।

* বিশেষত অজয় বাবুর।

[জননোগ্নুষ্ঠী]

ত্রিদিব। [আলতার দুই হৃদয় হাত রাখিয়া দৃঢ়ত্বের] পাগলামি করো না আলতা। অজয় তোমার কতবড় শুভাকাঙ্ক্ষী তা যদি এখনো না বুঝে থাকে তাহলে সে তোমার বুদ্ধির দোষ। ও যা করেছে তাতে বিন্দুমাত্র অশ্রায় হয়নি। তুমি নিজেই ভেবে দেখ দেখি, সম্ভ্রান্ত

ঘরের বিদ্যুদী মেয়ে তুমি, একজন অতি সাধারণ জীলোকের মত কতকগুলো অপদার্থ লোকের সঙ্গে হাসি তামাসায় সময় কাটানো কি তোমার শোভা পায়! তুমি শিক্ষিতা, কিন্তু তোমার শিক্ষা যদি তোমাকে শাস্ত সংযত হবার প্রেরণা না দিয়ে থাকে, তাহলে সে শিক্ষার মূল্য কি? আজ তুমি ছেলেমানুষ, কাল তুমি ভবিষ্যৎ বংশের জননী স্থানীয় হয়ে দাঁড়াবে। বুঝতে পারছ না কতবড় দায়িত্ব তোমার মাথার ওপর রয়েছে?

আলতা। কিন্তু—আমি—আমি—

ত্রিদিব। নিজের সুখ সুবিধা খেয়ালের মোহে অন্ধ হয়ে থেকোনা আলতা। তোমাকে ত আমি জানি, একদিন তোমার চোখ ফুটবে। তখন আজকের কথা ভেবে, নিজের এই দায়িত্বহীন অর্থহীন প্রয়োজনহীন জীবনের কথা ভেবে তোমার নিজেরই লজ্জা হবে। সে লজ্জা যাতে দুঃসহ না হয়ে ওঠে এখন থেকে সে চেষ্টা কর।

আলতা। কি করব আমি! কি করতে বলেন আমাকে আপনারা?

ত্রিদিব। [হঠাৎ আত্মসচেতন হইয়া আলতাকে ছাড়িয়া দিয়া] আমি কিছুই বলিনা, বলবার অধিকারও নেই। বৌঁকের মাথায় লম্বা লেকচার দিয়ে ফেললুম; মাপ করো।—আরে যাঃ, কোথায় এলুম তোমাদের সঙ্গে গল্প করতে করতে অম্বর হাতের চা খাবো বলে—তাঃ সব ভেসে গেল। নাঃ আমি চললুম। এর পর আর চায়ের আসর জমবে না। [প্রস্থানোত্তত]

অজয়। দাঁড়াও ত্রিদিবদা, আমিও বেরুব।

ত্রিদিব। তুমি আবার এখন কোথায় বেরুব?

অজয়। একটু কাজ আছে শেয়ার মার্কেটের দিকে। আলতা,

অনুকে বলে দিও আমি ফিরে এসে খাব। ফিরতে হয়ত একটু বেলা হবে। আমার জন্তে যেন বসে না থাকে, চল ত্রিদিবদা।

(উভয়ের প্রস্থান)

আলতা কিছুক্ষণ দ্বারের দিকে চাহিয়া রহিল, তারপর ধীরে ধীরে বসিয়া পড়িল।

আলতা। এরা আমাকে কোন্ পথে নিয়ে যাচ্ছে? অজ্ঞয়বাবু কি সত্যি আমার ভালর জন্তে—? ত্রিদিববাবু ত মিথ্যে বলবার লোক নয়। [চিন্তা] এক এক সময় মনে হয় ত্রিদিববাবু আমাকে মনে মনে ভালবাসেন, কিন্তু কখনো ভাবে ইঙ্গিতেও তা প্রকাশ করেন নি। কিন্তু আমার চিরজীবনের পরিচিত পথ ছেড়ে আমি কি করে চলব! অজ্ঞয়বাবু—আর্চর্য্য লোক! লোহার মত শক্ত, অথচ দেখলে মনে হয় তুলোর চেয়েও নরম। হাসি ঠাট্টা করতেও ত জানেন। অল্পর সঙ্গে এমন করেন যেন পিঠো-পিঠি ভাই বোন অথচ আমার সঙ্গে—
তরুণপোষের তলায় হটোপুটী শব্দ হইল।

আলতা। ও কি। কে? [লালচাঁদ হামাগুড়ি দিয়া বাহির হইল ও মেঝের উপর পা ছড়াইয়া বসিয়া নাকের মধ্যে হইতে বেন কিছু বাহির করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল]

আলতা। [সভয়ে উঠিয়া]^৩ এ যে একটু লোক! অজ্ঞয়বাবু! অহু—
অহু—

ছুটয়া ভিতর দিকে পলায়ন করিল ও শব্দ দ্বার বন্ধ করিয়া দিল।

লালচাঁদ। শালার আরসোলা! নাকের মধ্যে ঢোকবার জন্তে একেবারে ধস্তাধস্তি। [গাচি] ভাগ্যে আর একটু আগে হেঁচে ফেলিনি তাহলে গুণ্ডাহুটো মিলে ঠেঙিয়ে আধমরা করে দিত। [উঠিয়া] ইনিই আলতা দেবী! আধুনিকা শিক্ষিতা হলে কি হয়, বঙ্গমহিলা ত! অচেনা মানুষ তরুণপোষের তলা থেকে বেগছে দেখেই অদ্ভুত মহলের দিকে ছুট দিলেন! কিন্তু আর নয়, এখনি হয়ত আলতাদেবীর আরো

শুটিকয়েক উমেদার এসে হাজির হবেন। আরে খেলে যা—এ যে বলতে না বলতেই—

লালচাঁদ পুনশ্চ তন্তুপোষের তলায় ঢুকিবার অবকাশ পাইল না। কুমার প্রবেশ করিল।

কুমার। পিতা ধর্মঃ পিতা স্বর্গঃ পিতাহি পরমস্তুপঃ

পিতরি প্রীতিমাপরে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতা :

লালচাঁদ। আজ্ঞে ই্যা, খাঁটি নিৰ্জ্জলা সত্যি কথা—ভেজাল নেই। এবার আপনি বহ্নন, আমি বিদেয় হই।

কুমার। আপনি কে ?

লালচাঁদ। আমি কে সেটা এখন ঠিক মনে পড়ছে না। নাকের মধ্যে আরসোলা ঢুকেছিল, আর একটু হলেই ব্রহ্মকোঁটারে গিয়ে বাসা বাঁধত, অনেক কষ্টে বার করেছি। কিন্তু মাথাটা কেমন ঘুলিয়ে গেছে। চললুম—নমস্কার। [প্রস্থান]

কুমার। বোধ হয় পাগল ! পৃথিবীতে সবাই পাগল ; হয়ত আমিও পাগল ! সেও পাগল ছিল—নইলে মরতে গেল কেন ? আর, সে যদি মরেছে, আমিই বা বেঁচে আছি কেন ? পাগলামি—সব পাগলামি—

পাগল হইয়া বনে বনে ফিরি

আপন গন্ধে মম

কল্লুরী মৃগ সম।

ফাস্তুন রাতে দক্ষিণ বায়ে

কোথা দিশা খুঁজে পাইনা

যাহা যাই তাহা ভুল করে চাই

যাহা পাই তাহা চাইনা। ,

অম্বরের দিক হইতে অনু প্রবেশ করিল।

অহু। আলতা—রান্নাবান্না ফেলে কোথায় গেল—

কুমার। এ কি! অহু! তুমি বেঁচে আছ—

অহু। তুমি! তুমি!

কুমার। অহু। সত্যিই তবে তুমি বেঁচে আছ!

অহু। তুমি! তুমি! না—না—না—[ব্যাকুল দিশাহারা ভাবে ছুটিয়া
প্রস্থান করিল। কুমার চিত্রাপিতবৎ দাঁড়াইয়া রহিল]

দ্বিতীয় দৃশ্য

কেশবের গৃহে শেখরের কক্ষ। মেঝের একধারে ফরাস পাতা; কয়েকটা বাগুবস্ত্র
ইতস্তত ছড়ানো রহিয়াছে। ঘরের অস্ত্র প্রান্তে একটা ছোট টেবিল, দুটি চেয়ার ও
একটা আলমারি রহিয়াছে। স্বর্ণা ফরাসের উপর একটা মেতার লইয়া গান অভ্যাস
করিতেছে, অদূবে বসিয়া শেখর হাতে তাল দিতেছে, মাঝে মাঝে স্বর্ণার কণ্ঠের সঙ্গে
কণ্ঠ মিলিইয়া গাহিতেছে। বেলা বৈকাল আন্দাজ পাঁচটা।

গান

পল্লীবধু সন্ধ্যা হল

জল্কে চল জল্কে চল !

দিঘির জলে নামে কালো ছায়া—মায়াবিনী

বীথি পথে চল পল্লীজায়া—পথ চিনি

আসে রাত্রি সাথে লয়ে কাজল মায়া

পল্লীবধু ওগো জল্কে চল !

তুলসীমূলে দীপ হয়নি জ্বালা—সন্ধিক্ষণে

বেণীবন্ধে নাহি নবমল্লীমালা—সজ্জাপনে।

ফুরায় বেলা ওগো পল্লীবালা—জল্কে চল ।

শেখর। আজ এই পর্য্যন্ত থাক। তোমার চা খাবার সময় হল। ঝর্ণা সেতার রাখিয়া উঠিবার উপক্রম করিল কিন্তু উঠি উঠি করিয়াও উঠিল না; দেখিয়া মনে হয় চা পান করিবার জন্ত সে বিশেষ ব্যগ্র নয়।

ঝর্ণা। মাষ্টার মশাই, আপনি চা খান না কেন?

শেখর। আগে খেতুম। কিন্তু চায়ে আর আমার নেশা হয় না, তাই ছেড়ে দিয়েছি।

ঝর্ণা। চায়ে বুঝি আবার কারু নেশা হয়!—চলুন না মাষ্টার মশাই, আমার সঙ্গে বসে চা খাবেন। দাদা বাড়ী নেই, বাবা অফিস ঘরে কাজ করছেন,—একলা একলা চা খেতে কি ভাল লাগে।

শেখর। না ঝর্ণা। একসঙ্গে চা খাওয়াতে দোষের কিছুই নেই, কিন্তু ঐ চা খাওয়ার ব্যাপারের সঙ্গে সঙ্গে এমন একটা তিক্ত স্মৃতি আমার মনে জড়িয়ে গেছে যে—আমি পারব না।

ঝর্ণা। বেশ চা খাবেন না, কিন্তু একটু জলখাবার কিম্বা ছোটো ফল—? আপনি ত বিকেলবেলা কিছু খান না।

শেখর। না তাও নয়। [ঝর্ণার মুখ মলিন হইয়া গেল] আচ্ছা ঝর্ণা, তুমি চা খাওয়া ছেড়ে দিতে পার?

ঝর্ণা। আপনি যদি বলেন এক্ষুনি পারি—[আগ্রহভরা উৎসাহে] বলুন না মাষ্টার মশাই, ছেড়ে দেব?

শেখর। না তার দরকার নেই।—আমার শুধু ভয় হয় তুমিও ত বালিকা, আর, মনটি তোমার শরতের নদীর মত স্বচ্ছ—কোথায় তোমার জন্তে বিপদ লুকিয়ে আছে কে জানে?

ঝর্ণা। বিপদ! কোন্ বিপদের কথা বলছেন মাষ্টার মশাই!

শেখর। কালবোশেখী ঝড়ের মুখে প্রজাপতির যে বিপদ সেই বিপদের কথা বলছি, বাঘ ভালুক ভরা জঙ্গলে একলা নিরস্ত্র ঘুরে

বেড়ানোর যে বিপদ সেই বিপদের কথা বলছি। কিন্তু তুমি বুঝবে না ঝর্ণা। তোমার মত সরল নির্ভরশীল মেয়েরা গোড়ায় কিছু বোঝে না, এইটেই সব চেয়ে বড় বিপদ।

ঝর্ণা। কিন্তু এখনো যে আমি কিছুই বুঝতে পারলুম না।

শেখর। পারবে না। তুমি যাও চা খাওগে।

ঝর্ণা। আপনি যাবেন না? [শেখর মাথা নাড়িল; ঝর্ণা ঈষৎ সঙ্কুচিত স্বরে]
একটা জিনিষ তৈরী করেছিলুম, আপনাকে দেখাতুম—

শেখর। কি জিনিষ?

ঝর্ণা। একটা ছবি এঁকেছি—

শেখর। তুমি ছবি আঁকতেও জান? কার ছবি এঁকেছ?

ঝর্ণা। আপনার!

শেখর। আমার! সে কি, কেমন করে আঁকলে?

ঝর্ণা। কেন মন থেকে এঁকেছি। [উৎসুক আগ্রহে] ভারি সুন্দর হয়েছে মাষ্টার মশাই। দেখবেন না?

শেখর। [ক্ষণকাল অবাক হইয়া তাকাইয়া থাকিয়া] আশ্চর্য্য! আজ নয় ঝর্ণা—কাল সকালে দেখব।

ঝর্ণা অত্যন্ত গুরু হইয়াছে তাহার মুখ দেখিয়া বোঝা গেল। সে কিম্বৎকাল
দাঁড়াইয়া থাকিয়া আস্তে আস্তে চলিয়া গেল।

শেখর উঠিয়া আলমারি হইতে মদের বোতল ও গেলাস বাহির

করিয়া টেবিলের উপর রাখিল।

শেখর। আশ্চর্য্য! শকুন্তলা মিরাপুর কথা কাব্যে পড়েছি। তারা ছিল আশ্রম বালিকা। ঝর্ণা এই পচা পঙ্কিল সংসারে থেকে এমন হল কি করে? [মত্তপান]—ওকে দেখে, ওর সংসর্গে এসে নিজেকে অশুচি মনে হয়; আবার ভাল হতে ইচ্ছে করে, যেমন আগে ছিলুম।

না, আর হয় না। আমি ত ভাল ছিলাম, নিষ্পাপ নিরুলঙ্ঘ ছিলুম ;
সংসার আমার সারা গায়ে সারা মনে পাক মাখিয়ে দিয়েছে। আমি
কেন ভাল হব, কিসের আশায় ভাল হব ! অধঃপথই আমার পথ।

[মৃত্যুপান

বিভ্রান্ত ভাবে কুমার প্রবেশ করিল ; তাহার লক্ষ্যহীন দৃষ্টি শূন্যে স্থাপিত

কুমার । ওরে মাতাল ছয়ার খুলে দিয়ে
 পথেই যদি করিস মাতামাতি
ধলি ঝুলি উজাড় করে দিয়ে
 যা আছে তোর ফুরাস রাতারাতি ।
অশ্রুধাত্রে যাত্রা করে স্নক
 পাঞ্জি পুঁথি করিস পরিহাস
অকারণে অকাজ নিয়ে ঘাড়ে
 অসময়ে অপথ দিয়ে যাস—
হালের দড়ি আপন হাতে কেটে
 পালের পরে লাগাস ঝোড়ো হাওয়া
আমিও ভাই তোদের ব্রত লব
 মাতাল হয়ে পাতাল পানে ধাওয়া ।

শেখর । খুব ভাল কথা ! চলে আসুন কুমার বাবু—[মদের গ্লাস
আগাইয়া দিয়া]

শূন্য বোয়াম অপরিমাণ

মত্ত মনে করুন পান—[হাত]

কুমার । [সচকিত হইয়া] এ কি ! ও—এটা আপনার ঘর !—
[চেয়ারে বসিয়া পড়িল] শেখর বাবু, সে বেঁচে আছে—

শেখর । থাক বেঁচে—কতি কি ? নিন, আর দেবী করবেন না—
ছুড়িয়ে গেল ।

কুমার। ও—আপনি জানেন না। কেউ জানেনা, তার বেঁচে থাকার কত আশ্চর্য। এখনো যেন বিশ্বাস করতে পারছি না।—[মদের গেলাস দেখিয়া] ওটা কি?

শেখর। মদ! অমৃত—স্বধা—সাগর মছন করা জিনিষ। নিন, চক করে গিলে ফেলুন, দেখবেন যত অসম্ভব কথাই হোক বিশ্বাস করতে কষ্ট হবে না।

কুমার। মদ! কখনো খাইনি। মদে কী হয়?

শেখর। মদে মানুষ দেবতা হয়, দেবতা পিশাচ হয়। মদে সব মনে করিয়ে দেয়, সব ভুলিয়ে দেয়। কুমার বাবু, আমি কবি নই, কিন্তু—বুকেছি ভাই স্বথের মধ্যে স্থথ

মাতাল হয়ে পাতাল পানে ধাওয়া!

কুমার। শেখর বাবু, আপনি বলতে পারেন, মদ কি অমৃত্যুতাপের আগুন নেভাতে পারে? বুকে দুর্জয় সাহস আনতে পারে? ভাল-বাসার জন্তে গৃহত্যাগী করতে পারে?

শেখর। বোধ হয় পারে। খেয়েই দেখুন না—

কুমার মদের পাত্র লইল

সহসা কেশব প্রবেশ করিলেন। তাঁহার চেহারার অদ্ভুত পরিবর্তন ঘটিয়াছে। চক্ষু কোটরগত, গালের মাংস বসিয়া পড়িয়াছে, চুল প্রায় সমস্ত পাকা। কুমার তাঁহাকে দেখিয়া তাড়াতাড়ি মদের গেলাস লুকাইল।

কেশব। এ কি! কুমার, তুমি এখানে কি করছ!

কুমার। আমি—আমি—

কেশব। যাও—এখানে তোমার কি দরকার?

কুমার। [যাইতে যাইতে সহসা ফিরিয়া] বাবা, সে—সে বেঁচে আছে—

কেশব। চুপ ! [সভয়ে শেখরের দিকে তাকাইল] পরে হবে—ও পরে হবে। এখন যাও।

কুমার প্রস্থান করিল

কেশব। [শেখরকে তীক্ষ্ণচক্ষে দেখিয়া কাষ্ঠ হাসি] কুমার একটা আস্ত পাগল। আপনাকে কিছু বলেছে নাকি ?

শেখর। কবিতা বলেছেন। বলেছেন, দুনিয়ায় যদি কোন সুখ থাকে, সে হচ্ছে মাতাল হয়ে পাতাল পানে ধাওয়া ! এবিষয়ে তাঁর সঙ্গে আমার মত একদম মিলে যাচ্ছে। কিন্তু একটা কথা বুঝতে পারছি না। কেশব বাবু, আপনার বাড়ীতে কি ভূত আছে ?

কেশব। [চমকিয়া] ভূত !

শেখর। ভূত কিম্বা পিশাচ কিম্বা আলাদীনের দৈত্য—যা বলুন। নইলে আমার বোতল ফুরিয়ে গেলেই আবার নতুন বোতল রেখে যায় কে ?

কেশব। [স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া] ও তাই ! আছে হয় ত ! কিন্তু আপনার ত তাতে কোন অসুবিধা হচ্ছে না ?

শেখর। অসুবিধা—কিছু না। হাতের কাছে বিনামূল্যে অমৃত যোগান দেয় এমন বন্ধু একটা আছে !

কেশব। বেশ বেশ—[উপবেশন করিয়া গল্পচ্ছলে] শেখর বাবু ! আপনি লাল পাঞ্জার নাম শুনেছেন নিশ্চয় ?

শেখর। লাল পাঞ্জা ! বসুন, ভেবে দেখি। কাগজে পড়েছি বলে মনে হচ্ছে—কে একটা মাড়োয়ারী কোটিপতি তার যুবতী জীর প্রীতি অমানুষিক অত্যাচার করত, লাল পাঞ্জা তার ঘরে ঢুকে আগা-পান্তলা চাবকেছে। লোকে বলে, লাল পাঞ্জা নাকি বিবেকের চাবুক।

কেশব। মিথ্যে কথা ! লাল পাঞ্জা একটা দুর্দান্ত বদমায়েস। বড়-লোকের জীবনের রহস্য বার করে তাকে উৎপীড়ন করাই হচ্ছে তার

পেশ। কিন্তু লোকটা কে, কেউ ধরতে পারছে না, পুলিশও হাল ছেড়ে দিয়ে বসে আছে! আমি যদি তাকে পাই— [ধড়মড় করিয়া উঠিয়া]
ওকি! ওকি! ওকি!—কে ডাকলে? শেখর বাবু, গুনতে পেলেন
কে ডাকলে?

শেখর। কৈ না, আমি ত কিছু গুনিনি।

কেশব। গুনতে পেলেন না? কে যেন আমার পেছন থেকে
ডাকলে ‘কেশব’! ওই—ওই আবার! ওই ডাকছে।

শেখর। তাই নাকি! তবে বোধ হয় সেই ভূতটা হবে!

কেশব। ভূত! ঔঁ—না—না—ঐ! আশু! আশুর গলা! আমি
তোমাকে মারিনি—আমি ওষুধ দিয়েছিলুম—লাল পাঞ্জা দেখেছে, ওষুধ
দিয়েছিলুম—

শেখর। কেশব বাবু—কেশব বাবু! [ঝাঁকানি দিল]

কেশব। সম্পত্তি? আলতার সম্পত্তি? আমি সব ফেরত দেব,
শপথ করছি! ডবল করে ফেরত দেব। তুমি আর এসো না—আর
এসো না—

[উন্নতবৎ প্রস্থান]

শেখর। মস্তিষ্কে কীট প্রবেশ করেছে—পাগলামির বীজাণু!—

গুণু দিন ঘাপনের গুণু প্রাণ ধারণের মানি

সরমের ডালি

নিশি নিশি রুদ্ধ ঘরে ক্ষুদ্র শিখা স্তিমিত দ্বীপের

ধূমাক্ত কান্ধী—

আমারও পাগলামির ছোঁয়াচ লাগল না কি? লাগুক—

মন্দ কি? ডাক্তার, ডাক্তার!

Canst thou not minister to a mind diseased,
Pluck out from the memory a rooted sorrow,
And with some sweet oblivious antidote—?

উহঁ—এ রোগ ডাক্তারের চিকিৎসার বাইরে। Therein the patient must minister unto himself! পাগলের মহৌষধ ত হাতের কাছেই রয়েছে—[হস্ত ও মস্তপান]

বর্ণা হাতে একটি ছবি লইয়া বর্ণা পা টিপিয়া প্রবেশ করিল
বর্ণা। মাষ্টার মশাই!

শেখর চকিতে উঠিয়া মদের বোতল প্রভৃতি আড়াল করিয়া দাঁড়াইল

শেখর। বর্ণা! তুমি আবার এলে যে?

বর্ণা। ও কি! আপনি কি খাচ্ছিলেন?

শেখর। কিছু নয়।

বর্ণা। নিশ্চয় কিছু খাচ্ছিলেন। বোতলে কি আছে?

শেখর। [কিছুকাল নীরব থাকিয়া] মদ!

বর্ণা। মদ! আপনি মদ খাচ্ছিলেন! না না; মিছে কথা,
আপনি আমার সঙ্গে ঠাট্টা করছেন।

শেখর। ঠাট্টা নয় বর্ণা, সত্যিই মদ খাচ্ছিলুম।

বর্ণা। [শিথিল দেহে বসিয়া পড়িল] কিন্তু কেন? কেন? আপনি
মদ খাবেন কেন? মদ ত মন্দ লোকেরা খায়।

শেখর। আমিও মন্দ লোক বর্ণা।

বর্ণা। না কক্ষনো না, আমি বিশ্বাস করি না। আপনি—আপনি
—[টেবিলের ধারে মাথা রাখিয়া কান্না]

শেখর। [বিস্মিত বিচলিত] বর্ণা, তুমি কঁাদছ?

বর্ণা। [মুখ তুলিয়া] আমার কান্না পাচ্ছে। কেন আপনি নিজেকে
মন্দ লোক বলবেন? কেন আপনি মদ খাবেন?

শেখর। কেন মদ খাই তা তোমাকে বোঝাতে পারব না বর্ণা।

বর্ণা। আমি বুঝতে চাই না। আপনাকে আমি মদ খেতে দেব
না। বন্ধন আর মদ খাবেন না!

শেখর। ঝর্ণা—

ঝর্ণা। [সবেগে মাথা নাড়িয়া] না বলুন—নইলে আমি পড়ে থাকব।
এখানে, পড়ে পড়ে খালি কাঁদব। বলুন।

শেখর। ঝর্ণা, তুমি যা বলছ তার মানে বুঝতে পারছ? আমি
একটা নরকের কীট—আমার জন্তে তুমি—

ঝর্ণা। বলবেন না? বলবেন না? বেশ, তবে—

ছবির উপর মাথা রাখিয়া কাঁদিতে লাগিল

শেখর। ওটা কি? [ছবি টানিয়া দেখিল]

ঝর্ণা। আপনার ছবি।

শেখর। আমার ছবি! এ কি করেছ ঝর্ণা! আমারি চেহারা
বটে, কিন্তু এর মুখে যে মনুষ্যত্বের চিহ্ন আঁকা রয়েছে! কপালে
উদ্দীপনার আলো, চোখে বিশ্বাসের জ্যোতি। এ কার ছবি তুমি
এঁকেছ?

ঝর্ণা। আপনার ছবি এঁকেছি।

শেখর। কিন্তু—কিন্তু—বিশ্বাস হয়না। আমার মুখে কি এখনো
মনুষ্যত্বের চিহ্ন বর্তমান আছে! কালীর প্রলেপে মুছে যায়নি!
ঠিক বলছ ঝর্ণা?

ঝর্ণা। ঠিক বলছি। আপনার মুখ থেকে মনুষ্যত্বের চিহ্ন
মুছে যেতে পারে না। এবার বলুন, মদ খাবেন না।

শেখর। মদ খাবনা? কিন্তু—

ঝর্ণা। আমার গা ছুঁয়ে বলুন, আর কখনো মদ ছোঁবেন না।

শেখর। তোমার গা ছুঁয়ে! এসব তুমি কি বলছ ঝর্ণা,
ক্রেদান্ত নরকের কীটকে কোন্ নিম্নলিখিত নির্বাণের প্রলোভন দেখাচ্ছ?
তোমার গায়ে ত আমি হাত দিতে পারব না—আমার হাত পুড়ে
যাবে।

বার্ণা। বেশ তবে আমিই তোমার গায়ে হাত দিচ্ছি [শেখরের ডান হাত দুহাতে লইয়া নিজ বক্ষে রাখিল] এবার বল।

শেখর। [আবেগবদ্ধ স্বরে] বার্ণা! [তারপর সসম্মানে মাথা নীচু করিয়া]
আর মদ ছৌব না।

উভয়ে কিছুক্ষণ এইভাবে অবস্থান

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আলতার শয়ন কক্ষ। একপাশে শয্যা, অশ্রু দিকে ড্রেসিং টেবিল ; একট লাল
নাইট ল্যাম্প ঘরটিকে ঈষদালোকিত করিয়া রাখিয়াছে।

একটা আবছায়া মানবের মূর্তি নিঃশব্দে গবাক্ষ দিয়া প্রবেশ করিল, তাহার মুখে
লাল মুখোশ, হাতে কি একটা রহিয়াছে ; আলতার শয্যার উপর উঠা রাখিয়া দিয়া
মূর্তি আবার ছায়ার মত নিঃশব্দে গবাক্ষ পথে অদৃশ্য হইয়া গেল।

কিয়ৎকাল পরে আলতা ও অমু ঘরে প্রবেশ করিয়া বড় আলো জালিল।

অমু। এই ঘরে—চুপি চুপি—কেমন ?

আলতা। না ভাই, যদি অজ্ঞয়বাবু এসে পড়েন ?

অমু। আসবেন না। আর যদি এসেই পড়েন, তিনিও দেখবেন !

আলতা। না, সে আমি পারব না।

অমু। কেন, লজ্জা করবে ?

আলতা। না—তা নয়, তবে—উনি এসব ভালবাসেন না।

অমু। তাহলে আজকাল একটু ভয়ও হয়েছে ?

আলতা। ভয় আবার কিসের ! আমি কাউকে ভয় করি না।

অমু। আমি সে ভয়ের কথা বলিনি। মানুষ যাকে শ্রদ্ধা করে
তার মনে কষ্ট দিতে ভয় পায়, সেই ভয়ের কথা বলেছি।—আচ্ছা
আলতা, সত্যি বল, এখন তুমি আগেকার মত সকলের সামনে নাচতে
পারো ? [আলতা চুপ করিয়া রহিল] বলনা ভাই, পারো ?

আলতা। বোধ হয় পারি না, লজ্জা করে।

অহু। কেন লজ্জা করে ? আগে ত করত না !

আলতা। [নড়িয়া চড়িয়া] তোমাদের দুই ভাই বোনের সংসর্গে এসে আমার মন বোধ হয় দুর্বল হয়ে পড়েছে। লজ্জা দুর্বলতার লক্ষণ জান ত ?—কিন্তু ও কথা এখন যাক। আজ কি রান্না বান্না কিছু হবে না ? অজয়বাবুর কি আজ একাদশী ?

অহু। একাদশী হতে যাবে কেন, ত্রিদিব বাবুর বাড়ীতে তাঁর নেমস্তন্ন।

আলতা। ও—আমি জানতুম না।

অহু। কী সব ভাই কাজের কথা হবে তাই ত্রিদিববাবু নেমস্তন্ন করেছেন ! ওঁরা দুজনে মিলে শেয়ারের ব্যবসা করেছেন কিনা।

আলতা। হঁ—ও সব কাজ-টাজ মিছে কথা। অজয়বাবু নিজেই যেচে নেমস্তন্ন নিয়েছেন, আর, কেন নিয়েছেন তাও আমি বুঝতে পেরেছি।

অহু। কেন ?

আলতা। আমার হাতের রান্না খাবার ভয়ে পালিয়েছেন ! [তিন্তব্বরে] কেন ভাই রোজ রোজ তুমি আমাকে রাঁধতে বল ! আমি পারি না, উনিও মুখে দিতে পারেন না—

অহু। তাই নেমস্তন্ন খেয়ে পেট ভরাতে গেছেন। কিন্তু তোমার রান্না ভাল লাগে না এ কথা তিনি একদিনও বলেছেন কি ?

আলতা। বলেন নি—হয়ত সঙ্কোচ হয়েছে। তোমার অজয়দা ভাল-মামুষ লোক, মুখ ফুটে বলতে পারেন নি।

অহু। অজয়দা ভালমামুষ লোক, তাহলে স্বীকার করছ ?

আলতা। আমার স্বীকার করা না করায় কি আসে যায় ! আমি ত পর, বাইরের লোক। তুমি তাঁকে ভালমামুষ বলে জানানো—তাহলেই হল।

অহু। আলতা, কি উল্টো বোঝা মেয়ে তুমি! ইচ্ছে করে তোমার ধরে ঝাঁকানি দিই!—এই যে কৌকড়া চুলে ভরা মাথাটি, ওর মধ্যে বুদ্ধি কি এক ফোটা নেই? পদ্মপলাশের মত চোখদুটি কি মুখের শোভার জন্তেই ভগবান দিয়েছিলেন? দেখে কি দেখতেও পাও না?

আলতা। কী দেখব?

অহু। দেখবে তোমার মাথা আর তোমার মূণ্ড!—নাও, নাচতে যদি নিতাস্তই লজ্জা করে, একটা গান গাও—

আলতা। না তাই, আমার কিছু ভাল লাগছে না, শরীরটা কেমন যেন ক্লান্ত বোধ হচ্ছে—[বিছানার দিকে তাকাইল]—ও কি! আমার বিছানায় ফুল রাখলে কে?

শয্যা হইতে পাঁচটি লাল গোলাপের গুচ্ছ তুলিয়া লইল

অহু। ওমা সত্যি ত! পাঁচটি গোলাপ ফুল! কোথেকে এল তাই?

আলতা। তা ত জানি না! জানালা খোলা রয়েছে দেখছি! কে রেখে গেল?

অহু। হয় ত তোমার কোন বন্ধু চুপি চুপি রেখে গেছেন।

আলতা। বন্ধু? কে বন্ধু পাঁচটি ফুল—লাল ফুল [সহসা আলতার চক্ষু উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল] অহু, বুঝেছি কে ফুল রেখে গেছেন!

অহু। কে?

আলতা। লাল পাঞ্জা! পাঁচটি লাল ফুল, বুঝতে পারলে না?

অহু। লাল পাঞ্জা! কিন্তু শুনেছি—লাল পাঞ্জা শুধু হাতের ছাপ পাঠায়।

আলতা। সে যাদের শাস্তি দিতে চায় তাদের পাঠায়। লাল পাঞ্জা আমার বন্ধু—আমার—[মুগ্ধভাবে ফুলের আভ্রাণ লইল]

অজয় প্রবেশ করিল

অজয়। এই যে অম্ম তুমি এখানে। তোমাকে খুঁজছিলুম।

অম্ম। কেন অজয়দা, তুমি এখনো ত্রিদিববাবুর বাড়ী গেলে না?

অজয়। না, এইবার যাব। আজ শেষার মার্কেটে কিছু লাভ করেছি, তাই ভাবলুম তোমার জন্তে যাচোক কিছু নিয়ে যাই। [পকেট হইতে মথমলের একটা বাহির করিয়া ছুটা ছল দেখাইল] কেমন, পছন্দ হয়?

অম্ম। অজয়দা, একবার এদিকে এস ত [দূরে লইয়া গিয়া চাপা গলায়]
আলতার জন্তে কি এনেছ?

অজয়। কিছু ত আনিনি।

অম্ম। আনো নি! কেন আনলে না?

অজয়। মনে ছিল না।

অম্ম। তুমি ইচ্ছে করে আনো নি। উঃ, অজয়দা, তুমি মাঝে মাঝে এমন কাণ্ড কর যে লজ্জায় আমার মুখ দেখাবার ষো থাকে না। না, আমি তোমার উপহার নেব না। কেন তুমি আলতাকে অমন করে অবহেলা করবে!

[দ্রুত প্রস্থান]

আলতা এতদূর আরক্তমুখে শত হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। অজয়ও যখন ধীরে ধীরে নিক্রান্ত হইবার উপক্রম করিল, তখন আলতা তাহার অপমানলাঞ্ছিত মুখে জোর করিয়া একটু হাসি আনিয়া অজয়ের দিকে ফিরিল।

আলতা। অজয় বাবু, দাঁড়ান—[অজয় ফিরিল] অম্মর জন্তে কি উপহার এনেছেন দেখি—[অজয় দেখাইল] বেশ জিনিষ। কিন্তু এর চেয়ে ভাল নয়। [হুল দেখাইল]

অজয়। গোলাপ ফুল দেখাছ! কোথায় পেলে?

আলতা। আমার এক বন্ধু আমাকে উপহার দিয়েছেন।

অজয়। ও! তা—বন্ধু এলেন কোন্ দিক দিয়ে?

আলতা। ঐ জানালা দিয়ে।

অজয়। বটে! বক্সটির নাম জ্ঞানতে পারি কি?

আলতা। শুনবেন তাঁর নাম? লাল পাঞ্জা।

অজয়। লাল পাঞ্জা!—কিন্তু লাল পাঞ্জার সঙ্গে তোমার বক্সই আছে তা ত জানতুম না।

আলতা। [অবরুদ্ধ ক্রোধে] শিগুগিরই জ্ঞানতে পারবেন। আপনি মনে করেন, ইচ্ছে করলেই আমাকে অপমান করতে পারেন; সেটা আপনার ভুল। আপনি সাবধানে থাকবেন।

অজয়। আমি খুব সাবধানেই থাকি, রাত্রে ঘরে দোর বন্ধ করে শুই। কিন্তু অপমান আমি তোমাকে কোনদিন করিনি।

আলতা। কবেছেন—একশ বাব করেছেন! কিন্তু তা বোঝবার ক্ষমতাও বোধ হয় আপনার নেই।

অজয়। তা হবে—আর কিছু বলবার আছে কি? না থাকে আমি চল্লুম। তোমার শোবার ঘরে বৈশীকণ থাকলে তোমাকে অপমান করা হবে।

[প্রস্থানোক্ত]

আলতা। অজয়বাবু! [অজয় ফিরিল] দোহাই আপনার, আমাকে মুক্তি দিন। আমি আর সহ্য করতে পারছি না। আপনি আমাকে অব্যাহতি দিন।

অজয়। তোমার কথা ঠিক বুঝতে পারছি না।

আলতা। আপনার বাড়ীতে আপনাদের সংসর্গে আমার দয় বন্ধ হয়ে আসছে। স্নেহ মমতা ত দূরের কথা যেখানে দুটো মিষ্টি কথাও পাওয়া যায় না—সেখানে আর আমি তিষ্ঠিতে পারছি না। কোথাও আশ্রয় না পাই আমি গাহতলায় থাকব, আপনি আমাকে ছেড়ে দিন।]

অজয়। কিন্তু তা কি করে হবে? আমার কর্তব্যে ত আমি অবহেলা করতে পারি না! তোমার বাবার উইল—

আলতা। বাবার উইলের নাগপাশ ছিঁড়ে বেরুবার কি আমার কোন উপায় নেই ?

অজয়। তোমার কুড়ি বছর বয়স কিম্বা বিবাহ না হওয়া পর্য্যন্ত উপায়ই দেখছি না !

আলতা। বিবাহ ! কি বললেন—বিবাহ ?

অজয়। ই্যা—বিবাহ। উইলের নির্দেশ এই যে, তোমার বিবাহ হলেই আমার দায়িত্ব শেষ হবে।

আলতা। [অর্দ্ধ স্বগত] এ কথা আগে শুনিনি কেন ! তাহলে ত এতদিন ধরে আমাকে অপমান সহ্য করতে হত না।

অজয়। কি করতে—বিবাহ ?

আলতা। নিশ্চয়। কেন, আপনি আশ্চর্য্য হচ্ছেন নাকি ?

অজয়। না ! আমার একটা মহৎ গুণ, কোনো অবস্থাতেই আমি আশ্চর্য্য হই না। কিন্তু বিবাহের পাত্রটি হত কে ? লাল পাঞ্জা নাকি ?

আলতা। লাল পাঞ্জা ! [ফুলের দিকে চাহিয়া] ই্যা, তাঁকেই আমি বিয়ে করতুম ! কেন করব না ! লাল পাঞ্জার মত স্বামী পাওয়া ত ভাগ্যের কথা।

অজয়। [উর্কদিকে তাকাইয়া] হয়ত লাল পাঞ্জার বয়স ৭৫ বৎসর।

আলতা। কখ্খনো না—তিনি যুবাপুরুষ ! আদর্শ যুবাপুরুষ তিনি, অসহায় নারীকে নির্যাতন করেন না—উদ্ধার করেন।

অজয়। তা হবে। তোমার সঙ্গে যখন তার এত মাখামাখি তখন তুমিই ভালো জানো।

আলতা। [অধর দংশন] মাখামাখি নেই—আমি তাঁকে কখনো দেখিনি। কিন্তু তিনি আমাকে চেনেন ; আমার পক্ষে তাই যথেষ্ট।

অজয়। তাহলে—লাল পাঞ্জাকেই বিবাহ করা স্থির ?

আলতা। আমার বিবাহ ত বিবাহ নহে. আপনাব তাত থেকে

নিষ্কৃতি পাবার একটা উপায় মাত্র! লাল পাঞ্জা কেন, আমি যাকে সামনে পাব তাকেই বিবাহ করব; শুধু আপনার জেলখানা থেকে মুক্তি চাই।

অজয়। সে বেশ কথা, তাই কোরো তাহলে! [দ্বার পর্য্যন্ত গিয়া] কিন্তু পাত্র যদি আমার পছন্দ না হয়, আমি বিয়ে হতে দেব না—

(প্রস্থান)

আলতা। এরা সব পাথর দিয়ে তৈরী! দয়া নেই মায়া নেই, একটা মিষ্টি কথা পর্য্যন্ত কইতে জানে না। আমি পারব না, পারব না—যদিকে ছ'চোখ যায় চলে যাব। এর চেয়ে গাছতলাও ভাল। সেই যে রূপকথার রাজকন্যা প্রতিজ্ঞা করেছিল, সকালে উঠে যার মুখ দেখবে তাকেই বিয়ে করবে, আমিও তাই করব।—

নেপথ্যে ত্রিদিবের কণ্ঠস্বর—অজয়। অজয়।

আলতা। ঐ ত্রিদিববাবু এসেছেন! ঠিক হয়েছে! আমি ওঁকে ভালবাসিনা কিন্তু তবু—; আমি মুক্তি চাই—মুক্তি চাই!

ত্রিদিব প্রবেশ করিল

ত্রিদিব। অজয় কোথায়? অল্প বললে, এখানে আছে!

আলতা। ছিলেন, চলে গেছেন।

ত্রিদিব। ও তাকে খুঁজতেই বেরিয়েছিলুম—তারপর, তোমার খবর কি? তুমি আজকাল খুব ভাল রাখতে শিখেছ শুনলুম, কৈ আমাকে ত একদিনও নেমস্তন্ন করে খাওয়ালে না।

আলতা। ভাল রাখতে শিখেছ কে বললে?

ত্রিদিব। অজয় কাল বসছিল।

আলতা। বোধ হয় ঠাট্টা কবে বলেছেন।

ত্রিদিব। ঠাট্টা বলে ত বোধ হল না। বরং আমি নেমস্তন্ন করতে বেশ একটু বিমর্ষ হয়ে পড়ল। তা'সে বাহোক তুমি আমাকে রেঁধে

খাওয়াচ্ছ কবে বল। নেহাৎ যদি নেমস্তন্ন না কর তাহলে অনাহৃত ভাবেই একদিন খেয়ে যাব!—কিন্তু একে বারে ফাঁকি পড়তে রাজি নই। আজ চললুম অজয় হয়ত এতক্ষণ আমার বাড়ীতে গিয়ে হাজির হয়েছে।

[গমনোত্তত]

আলতা। ত্রিদিব বাবু, শুভুন—

আলতার কণ্ঠস্ববে এমন কিছু ছিল যে ত্রিদিব চমকিয়া ফিরিয়া চাহিল।

ত্রিদিব। [কাছে গিয়া] কি হয়েছে? আলতা, আজ তোমার মুখ এত বিমর্ষ দেখছি কেন? আবার কিছু হয়েছে নাকি?

আলতা। [অশ্রুদিকে মুখ ফিরাইয়া] ত্রিদিব বাবু, আপনি—
আপনি—

ত্রিদিব। থামলে কেন, কি বলবে বল?

আলতা। বলতে লজ্জা করছে যে!

ত্রিদিব। লজ্জা করছে! এমন কী কথা যা আমার সামনে বলতে লজ্জা করছে! আমার দিকে ফেরো ত দেখি।

আলতা। না—[জোর করিয়া] আপনি—আপনি আমায় বিয়ে করবেন?

ত্রিদিব। কী! কী বললে?

আলতা। বললুম ত—কতবার বলব?

ত্রিদিব। হয়ত শুনতে ভুল করেছি; কিন্তু মনে হল তুমি যেন বললে ‘আপনি আমায় বিয়ে করবেন!’

আলতা। তাই ত বলেছি।

ত্রিদিব কিছুক্ষণ স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল; তারপর নিজেকে একটা ঝাঁকানি দিয়া যেন মিথ্যার স্বপ্ন ঝাড়িয়া ফেলিল।

ত্রিদিব। না, বিশ্বাস হচ্ছে না—[আলতার সম্মুখীন হইয়া] দেখি

তোমার মুখ [মুখ তুলিয়া ধরিল] এবার সত্যি কথা বল দোখ কী হয়েছে ?

আলতা । [হাত চাপিয়া ধরিয়া] ত্রিদিব বাবু, আপনি আমাকে উদ্ধার করুন, অজ্ঞান বাবুর হাত থেকে আমাকে বাঁচান—আমি আর কিছু চাই না ।

ত্রিদিব । [ছাড়িয়া দিয়া] তাই বল ! [ইষৎ হাসিয়া] এক মুহূর্তের জন্তে আমার মনে হয়েছিল, বুঝি সত্যিই তুমি আমাকে বিয়ে করতে চাও ।

আলতা । সত্যিই চাই, ত্রিদিব বাবু ।

ত্রিদিব । [স্নেহে পিঠে চাপড় মারিয়া] পাগলি ! রাগ হলে আর জ্ঞান থাকেনা । অজ্ঞের সঙ্গে ঝগড়া হয়েছে ত ? ও কিছু নয়, এক সঙ্গে থাকতে গেলে ঘটি-বাটিতে ঠোকাঠুকি লাগে, মিটে গেলে আর কিছু থাকবে না । কিন্তু তোমার এ অভ্যেসটা ত ভাল নয় ! রাগ হলেই যদি ঝার-তার কাছে বিয়ের প্রস্তাব করে বসে। তাহলে বিপদে পড়বে । সকলে ত্রিদিব বাবু নয়—আসল কথাটি বুঝবে না ; তখন সারা জন্ম ধরে কাদলেও আর উপায় থাকবে না ।

আলতা । আপনিও আমাকে অপমান করলেন ! উঃ ভেবেছিলুম আপনি আমাকে ভালবাসেন ।

ত্রিদিব । ভালবাসি আলতা । তোমাকে এত ভালবাসি যে সে তুমি কল্লনাও করতে পারবে না । আর, সেই জন্তেই তোমাকে বিয়ে করে তোমার জীবনটা নষ্ট করে দিতে পারব না ; তুমি জান না কিন্তু আমি জানি তোমার মন কোথায় বাঁধা পড়েছে । যেদিন মান—অভিমান দর্প-অহঙ্কার সব ভেঙে পড়বে, সেদিন তুমিও বুঝতে পারবে । কিন্তু আর নয়, এবার চললুম—

[এতদূর]

আলতা । কেউ আমাকে চায় না ! এত নগণ্য আমি ! আমি কী

করব এখন ! আমার জীবনটা যেন দিন-দিন জট পাকিয়ে যাচ্ছে ;
গুটিপোকার মতন নিজের জালে নিজে জড়িয়ে পড়েছি । কেন এমন
হল ! কেন এমন হল !

[উদ্ভাস্ত ভাবে প্রস্থান]

অনু প্রবেশ করিল

অনু । আলতা ! কৈ, কেউ ত নেই । এরা সব গেল কোথায় !

গবাক্ষ পথে কুমারকে দেখা গেল

কুমার । [চাপা গলায়] অনু—আমি এসেছি !

অনু । তুমি ! আবার !—

কুমার আসিয়া অনুর সম্মুখে নতজানু হইল

কুমার । অনু, আজ চোরের মত লুকিয়ে আমি তোমার
কাছে এসেছি । আমার দুর্বলতা আমাকে তোমার কাছে অপরাধী
করে রেখেছিল ; তারপর তুমি যখন চলে গেলে তখন বুঝতে
পারলুম নিজের কী সর্বনাশ করেছি । আমাকে ক্ষমা কর অনু,
আমি ভাবতে পারিনি যে ইহজন্মে তোমার কাছে ক্ষমা চাইবার
অবকাশ পাব ।

অনু । কিন্তু—আমি যে ভুলতে চেয়েছিলুম—

কুমার । ভুলতেই ত হবে অনু ; আমার দোষ-ত্রুটি ভুলে গিয়ে
আমার হাত ধরে তোমাকে দাঁড়াতে হবে [উঠিয়া] আমার দুর্বলতা
আমি কাটিয়ে উঠেছি—এখন তুমি আমার পাশে এসে দাঁড়াও, আমার
অতীত দুর্বলতার সব গ্লানি মুছে দাও, পৃথিবীতে সকলের সামনে মাথা
উঁচু করে দাঁড়াবার অধিকার দাও—[হস্ত প্রসারণ] এস !

অনু কিছুক্ষণ নিশ্চল হইয়া রহিল ; তারপর ধীরে ধীরে কম্পিতহস্তে

কুমারের প্রসারিত হস্ত ধারণ করিল

দ্বিতীয় দৃশ্য

কেশবের গৃহে বহুমূল্য আসবাবে সজ্জিত ড্রইং রুম। পিয়ানোতে বসিয়া শেখর
ও তাহার পশ্চাতে দাঁড়াইয়া ঝর্ণা গান কবিতোছে। কখনো ঝর্ণার কখনও

শেখরের গলা শুনা যাইতেছে। গানের ‘আমার প্রিয়া’

কথাগুলি শেখর গাহিতেছে।

পিয়াল বনে আমার প্রিয়া বেড়ায় ঘুরে ছন্দ হয়ে,
প্রজাপতির পাখা অথির—ছুটে অধীর অন্ধ হয়ে।

হরিণী চমকি ফিরিয়া চায়

ভ্রমরী গুমরি গুমরি গায়

পিয়াল ছায় মলয় বায় স্মৃথে ঘুমায় গন্ধ হয়ে।

ঝরে কুসুমের রেণু—কণা

কানন বধুরা আনমনা

নুপুর পায় প্রিয়া আমার নেচে বেড়ায় ছন্দ হয়ে।

গান শেষ হইলে শেখর ঝর্ণার হাত ধরিয়া নিজের সম্মুখে বসাইল; ঝর্ণা রকিং
চেয়ারে বসিয়া দুলিতে লাগিল। শেখর তাহার অনতিদূরে বসিল।

শেখর। ঝর্ণা, একটা অমাত্যকে তুমি মাত্যব করে তুললে—

ঝর্ণা। সত্যি।—[হরে] হরিণী চমকি ফিরিয়া চায়

ভ্রমরী গুমরি গুমরি গায়—)

শেখর। আমার কথা শেষ পর্য্যন্ত শোনো। মাত্যব ত করে তুললে
কিন্তু তার অবশ্রান্তাবী পরিশ্রামটা ভেবে দেখেছ কি?

ঝর্ণা। কৈ না দেখিনি ত—[হরে]

পিয়াল ছায় মলয় বায় স্মৃথে ঘুমায় গন্ধ হয়ে।)

শেখর। পরিণাম হচ্ছে এই যে, মানুষটা তোমাকেই গ্রাস করতে চাইবে। মানুষের দাবী যে অনেক বর্ণা! (বেশ ছিলে। এখন হঠাৎ মানুষ তৈরি করে কী বিপদে পড়লে দেখ দেখি!)

বর্ণা। (বিপদ কিসের!) মানুষ যদি তৈরি করে থাকি সে মানুষটা ত আমারই! আমি তাকে নিয়ে ভাঙব গড়ব খেলা করব—যা ইচ্ছে করব। তুমি বাধা দেবে কেন?

শেখর। বাধা দিই নি। কিন্তু মানুষটা ত কাঁচের পুতুল নয়—মানুষ!

বর্ণা। বেশ ত! ভালই ত! [উঠিয়া] যাই, তোমার খাবার তৈরী হল কি না দেখি গে— [গমনোত্তর]

শেখর। বর্ণা, শোনো—

বর্ণা। না—[কিরিয়া] ঝরে কুমুমের রেণু-কণা

কানন বধূরা আনমনা—

শেখর উঠিয়া ধরিতে গেল; বর্ণা হাসিতে হাসিতে ছুটিয়া পলাইল।

শেখর কয়েকবার পায়চারি করিল; তাহার স্মিতমুখ ক্রমশঃ গভীর হইল।

শেখর। না, আর দেৱী করা উচিত নয়, কেশব বাবুকে বলা দরকার। কেশব বাবু ভাল লোক, আমাকে অনেক দয়া করেছেন—কিন্তু এই চরম দয়া করবেন কি?—বিশ্বাস হয় না—আমি ত দীন দরিদ্র, জীবন পথের একমাত্র সম্বল গলা [বিমর্ষ হাস্য] তবু—বলা যায় না। ভাগ্য দেবতা কোন পথ দিয়ে কোথায় নিয়ে চলেছেন কে জানে। আশ্চর্য্য মানুষের জীবন! কী খুঁজতে বেরিয়েছিলুম, কী খুঁজে পেলুম। প্রতিহিংসার শাশানবহি বৃকে নিয়ে যাত্রা শুরু করেছিলুম, যাত্রা শেষে দেখছি ভালবাসার স্মৃত-প্রদীপ জলছে! কিন্তু অহু—আমার হারিয়ে যাওয়া বোন—সে আজ কোথায়!—

হাত ধরাধরি করিয়া অমু ও কুমারের প্রবেশ। শেখরকে দেখিয়া অমু ক্ষণকালেক
জন্ত পাষণ মূর্তিতে পরিণত হইল; তারপর ছুটিয়া গিয়া তাহাকে জড়াইয়া ধরিল

অমু। দাদা!—আমার দাদা! [কাদিতে লাগিল]

শেখর অমু! অমু—(ছোট বোনটি আমার!)

শেখর কিয়ৎকাল আত্মহারা ভাবে ভগিনীকে জড়াইয়া লইয়া চুলে হাত

বুলাইয়া আদর করিল তারপর ঈষৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া

শেখর। কুমারবাবু, অমু এখানে কি করে এল?

কুমার। এখানেই ত ওর স্থান শেখরবাবু।

শেখর। বুঝতে পারছি না। অমুর সঙ্গে আপনার সম্বন্ধ কি?

কুমার। অমু আমাকে ভালবাসে, আমি অমুকে ভালবাসি—

এর চেয়ে বড় সম্বন্ধ পৃথিবীতে আর কী আছে শেখরবাবু!

শেখর। [ধীরে ধীরে অমুকে ছাড়িয়া দিয়া] তবে—তবে আপনিই?

অমু। [অশ্রুসিক্ত মুখে] দাদা, আমরা আজ বাবার আশীর্বাদ
নিতে এসেছি, তুমিই আশীর্বাদ কর।

নতজানু হইয়া শেখরের জানু জড়াইয়া ধরিয়া

শেখর। আশীর্বাদ! কুমারবাবু, আপনি অমুকে বিয়ে করবেন?

কুমার। ইয়া বাবা যদি অনুমতি না দেন, তাঁর অবাধ্য হয়েই
বিয়ে করব। শেখরবাবু, আপনি অমুর দাদা, আপনার কাছে আমি
অপরাধী; ক্ষমা চাইবার যোগ্যতা আমার নেই—

শেখর। দরকার নেই, দরকার নেই ভাই! তুমি অমুকে
বিয়ে করবে, আমার পক্ষে এই যথেষ্ট—[উল্টে চাহিয়া] আজ কি
আমার সব ফিরে পাওয়ার দিন। মহুগুড় স্নেহ প্রেম—সব এক সঙ্গে
পেলুম।

অর্ণা প্রবেশ করিল

অর্ণা। দাদা—[অমুকে দেখিয়া] ইনি কে?

কুমার। উনি—তোমার বৌদিদি।

ঝর্ণা। অ্যা—সত্যি! ইনিই আমার হারিয়ে যাওয়া বৌদিদি—যাঁর জন্তে তুমি খালি কবিতা আওড়াতে? আজকাল বৌদিকে পেয়েছ বলে বুঝি আর কবিতা বল না?

কুমার। হ্যাঁ, ঝর্ণা!

শেখর। ঝর্ণা, তোমার বৌদির আর একটা পরিচয় আছে—
উনি আমার বোন।

ঝর্ণা। উঃ—কী আশ্চর্য্য!—চল ভাই বৌদি, তোমাকে আমার ঘরে নিয়ে যাই—[হাত ধরিয়া লইয়া যাইতে যাইতে] আচ্ছা, তুমিও গান গাইতে জানো—?

কুমার। অপরিচয়ের মাঝে থাক তুমি অশ্রুালক বেশে

ঘনিষ্ঠ হলেই তব শালা মুক্তি বাহিরায় এসে!

কি বিচিত্র ব্যাপার! শেখরবাবু, তুমি যে একদিন আমার শালা হবে, এ কথা কে জানত!

শেখর। কেউ না। এমন কি তুমি যে একদিন আমার শালা হবে একথাও কেউ জানত না।

কুমার। অ্যা—বল কি! ঝর্ণা তাহলে—?

শেখর। [ঘাড় নাড়িয়া] ঠিক ধরেছ।

হু'জনে সহাস্ত্রমুখে করমর্দন করিল

কুমার। তাহলে বাবার কাছে হু'জনে একসঙ্গেই দরখাস্ত পেশ করব। যদি না মঞ্জুর হয়, তখন হু'জনে হাত ধরাধরি করে একসঙ্গেই রাস্তায় গিয়ে দাঁড়ানো যাবে—কি বল! মরার বাড়ী ত গাল নেই!

কেশব প্রবেশ করিলেন, চক্ষে উন্মাদের দৃষ্টি

কেশব। [নিজমনে] সব গেছে—যাক। টাকা ত খুলো—যাক।
আমার টাকা নয়, আলতার টাকা—আস্তর মেয়ের টাকা—হাঃ হাঃ

হাঃ—[উৎকর্ষ ভাবে গুনিয়া] আশু ! তোমার সঙ্গে বোঝাপড়া পরে হবে, আগে এখনকার দেনা পাওনা শোধ করে নিই। লাল পাঞ্জা ! তাকে আমি চাই ! যত লাগে—বিষ হাজার, পঞ্চাশ হাজার—তাকে চাই। আমাকে সর্বস্বান্ত করেছে। একবার মুখোমুখি দেখব—সে কে ! তারপর—

পৈশাচিক মুগ্ধঙ্গী করিয়া পকেট হইতে পিস্তল বাহির করিলেন।

শেখর। কেশব বাবু—

কেশব। [বিদ্বাৎস্পৃষ্টের মত ফিরিয়া] কে তুমি। তোমাকে ত চিনি। [নিকটে গিয়া] তুমিই কি লাল পাঞ্জা !—চিনেছি ! চিনেছি ! তুমিই লাল পাঞ্জার চিঠি হাতে করে আমার বাড়ীতে চুকেছিলে ! তোমাকে মদ খাইয়ে মারব ভেবেছিলুম, কিন্তু তুমি মরনি। কুছ পরোয়া নেই, এবার মরতে হবে—[পিস্তল তুলিলেন]

কুমার। বাবা—!

ছুটিয়া গিয়া কেশবের হাত চাপিয়া ধরিল।

কেশব। কে—কুমার ! [সন্দ্বিগ্ন নিরীক্ষণ করিলেন] তুমিই যে লাল পাঞ্জা নও তার প্রমাণ কি ? তুমি একটা হা-ববে মেয়েকে বিয়ে করতে চেয়েছিলে—আমি দিইনি। প্রতিশোধ—হাঃ হাঃ হাঃ—প্রতিশোধ ?

টেলিফোন বাজিয়া উঠিল, কেশব ভয়ানকভাবে চমকিয়া উঠিলেন।

কেশব। ঐ—ঐ ! লাল পাঞ্জা হাসছে ! ঘুমের মধ্যে ঐ হাসি শুনতে পাই—ভেগে শুনতে পাই !—কোথায় গেল ! কোথায় গেল। [চারিদিকে চাহিলেন]

(মৃত্যুঞ্জয় প্রবেশ করিল)

কেশব। তুমি ! তুমি হাসছিলে ? তুমি তাহলে লাল পাঞ্জা ! [ঘাড় ধরিলেন]

মৃত্যুঞ্জয়। আজ্ঞে আমি মৃত্যুঞ্জয়।

কেশব। ১৩, মৃত্যুঞ্জয়! মৃত্যুকে তুমি জয় করেছ? কি চাও তুমি?

মৃত্যুঞ্জয়। [ভয়কম্পিত স্বরে] আপনার এক লাখ টাকার life কোম্পানী accept করেছে, সেই খবর দিতে এসেছিলুম,—আপনার first premiumও দাখিল হয়ে গেছে, রসিদ এনেছি—

কেশব। [ছাড়িয়া দিয়া] ঠিক কথা! এক লাখ টাকার লাইফ ইন্সিওর!—আমি মরলে টাকা পাব ত! [মৃত্যুঞ্জয় সভয়ে ঘাড় নাড়িল] বাস্, তাহলে আমার মরা দরকার, এক লাখ টাকা পাব!

রণবীর প্রবেশ করিল

কেশব। ছুষ্মনের মত চেহারা—কে তুমি!

রণবীর। কী সর্বনাশ! এ ত দেখছি উন্মাদ পাগল—কেশব বাবু—

কেশব। ধরেছি—হাঃ—হাঃ—হাঃ এতক্ষণে ধরেছি। লাল পাঞ্জা। [অগ্রসর]

রণবীর। [পিছু হাটিতে হাটিতে] চেপে ধরুন—চেপে ধরুন। কি করছেন আপনারা! দেখছেন না, কেশব বাবু পাগল হয়ে গেছেন!

শেখর। দেখছি ত, কিন্তু ধরবে কে! ওঁর হাতে কি রয়েছে—দেখছেন না?

[রণবীর। ও বাবা।]

ত্রিদিব প্রবেশ করিল

ত্রিদিব। কেশববাবু, জুনলুম নাকি—এ কি!

কেশব। তুমি ত্রিদিব ব্যারিষ্টার। বলতে পার লাল পাঞ্জা কে?—বলবে না! গুলি করব, সবাইকে খুন করব! বলবে

না ? [একে একে সকলের দিকে তাকাইয়া] এরা সবাই লাল পাঞ্জা !!
[চীৎকার] সবাইকে আমি খুন করব ! কিন্তু না, পিস্তলে একটি
গুলি আছে !—তবে উপায় ! কাকে মারি ?—ঠিক হয়েছে ; আমি
মরব । লাইফ ইন্সিওর করেছি, মরলে লাখ টাকা পাব—লাখ
টাকা—

নিজের বুকে পিস্তল লাগাইয়া ছুঁড়িলেন ।

এই সময়ে দুই দিক হইতে এক সঙ্গে অজয় ও লালচাঁদ প্রবেশ করিল

লালচাঁদ । [মৃতদেহ দেখিয়া] এক নম্বর—নিষ্ফান্ত ! বাকি সকলেই
উপস্থিত । দাঁড়ান, কেউ নড়বেন না ; আমি পুলিশে ফোন
করছি—

রণবীর । আপনি কে ?

লালচাঁদ । আমি লাল চাঁদ পাঞ্জা [ফোন তুলিয়া] হ্যালো—

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

অজয়ের গৃহান্তরে একটি কক্ষ। আলতা একাকিনী একটি ছোট টেবিলের উপর
সবড়ে টেবল-ব্লল বিছাইতেছে। কাল—সন্ধ্যার পর।

আলতা। আমার সর্বস্ব গিয়েছে—কিন্তু কৈ দুঃখ ত হচ্ছে না।
বরং মনে হচ্ছে, আমার প্রাণটা টাকার তলায় চাপা পড়েছিল,
এতদিনে মুক্তি পেয়েছে! [বাড়িতে সাতটা বাজিল] অজয় বাবু এখনো
এলেন না। সেই সাত-সকালে খেয়ে বেরিয়েছেন, এখনো ফেরবার
নামটি নেই। পুরুষমানুষ জাতটা বাইরে বাইরে ঘুরে বেড়াতে কি
ভালোই বাসে! আর আমরা যে সারাদিন একলাটি বাড়ীতে পড়ে
থাকি, সেদিকে কারুর নজর নেই। [ঘরের এটা-ওটা গুছাইয়া রাখিতে রাখিতে]
অনু চল গেছে—সে তার ভায়ের কাছে স্বামীর কাছে গিয়েছে।
নিশ্চয় খুব সুখে আছে। আর ঋণী—সে ত অসুখী হতে জানেনা।
ওরা বেশ আছে [দীর্ঘশ্বাস] দূর ছাই, কিছু ভাল লাগে না। একটা
গান গাই। অনেক দিন গাইনি, হয়ত ভুলে গেছি—[ধামধেমালী হান্ত]

মুহুর্তে গান

ভাল লাগে তার পথ চাওয়া

যে-পথ স্মৃতির ঝরা কুসুমের ছাওয়া

—ভাল লাগে।

সে আসিবে কি না

জানিনা—ওগো জানিনা,

তবু মরমে বাজে বীণা

তনু পুলকে দখিণ হাওয়া

—ভাল লাগে।

মন-বীথি পথে বাজে চরণ-ধ্বনি

রহি শ্রবণ পাতি, প্রহর গণি ;

সে ত আসেনা—

শুধু অচেনা

পায়ের ধ্বনি করে আসা যাওয়া

—ভাল লাগে।

অজয় প্রবেশ করিল ; গান অর্দ্ধপথে থামিয়া গেল।

অজয়। [ধীরে স্বস্থে টেবিলের সম্মুখে উপবেশন করিয়া] বেশ গানটি।
কারণ উদ্দেশ্যে গাওয়া হচ্ছে জানতে পারলে আরো ভাল লাগত।

আলতা। [লজ্জা দমন করিয়া গম্ভীর মুখে] কাকুর উদ্দেশ্যে গাওয়া হয়নি, নিজের মনেই গাওয়া হচ্ছিল।

অজয়। ও—আমি ভেবেছিলাম বুঝি লাল পাঞ্জাকে—[আলতা অধর দংশন করিল]—যাক, আমার চা কৈ ? গৃহস্বামী যখন সমস্ত দিন খেটে-খুটে গৃহে ফিরে আসেন, তখন চা তৈরী থাকে না কেন ?

আলতা। চা তৈরি আছে। গৃহ-স্বামীর ত সময়ের ঠিক নাই, তাই থান্ডো ক্লাস্কে ভরে রাখা হয়েছে।

কাবার্ড খুলিয়া চা জলখাবার লইয়া টেবিলে রাখিল।

অজয়। [মহানন্দে] হুররে ! থি চিয়াস ! বন্দে মাতরম্ ! ইনুক্রাপ জিন্দাবাদ ! গড্ সেভ্ দি কিং।

আলতা। [স্নিত বিস্ময়ে] কী হ'ল ! টেটিয়ে পাড়া মাথায় করলেন যে !

অজয়। [গম্ভীর হইয়া চা পান পূর্বক] দেখ আলতা, আমরা এই পুরুষ জাতটা অত্যন্ত নিরীহ ভালমানুষ; ঠিক সময়ে খেতে পেলে আর কিছু চাইনা। তাই, আমরা বাড়ীতে পদার্পণ করতে না করতে যখন লক্ষ্মী ঠাকরুণের মত চা আর রসগোল্লা এনে হাজির কর, তখন আনন্দে আমাদের প্রাণটা একেবারে দ্বিগুণিত জ্ঞানশূন্য হয়ে পড়ে।

আলতা। [আনন্দ গোপন করিয়া] ও—তাই! আমি ভেবেছিলুম বুঝি আর কিছু হয়েছে।

অজয়। না—আর কিছু হয়নি। [কিছুক্ষণ নিবিষ্ট মনে ভোজন]
আচ্ছা, আলতা, অহু চলে গিয়ে অবধি তোমার খুব কষ্ট হচ্ছে—না?

আলতা। কষ্ট হবে কেন?

অজয়। একলা তোমাকেই ত সংসারের সব কাজ করতে হয়, তাই বলছি।

আলতা। আমি কি এতই অপদার্থ যে দু'জনের সংসার চালাতে পারি না! তার চেয়ে বলুন আপনারই কষ্ট হচ্ছে। অহু যেমনটি পারত আমি কি তেমনটি পারি! [অজয় মুখ ফিরাইয়া হাসিল] হাসছেন যে?

অজয়। কৈ হাসলুম! হাসিনি ত।

আলতা। এত মিথ্যে কথাও বলতে পারেন আপনি!

অজয়। অঁ্যা—হেসেছিলুম নাকি! তাহলে বোধ হয় অশ্রুমনস্ক হ'য়ে হেসে ফেলেছিলুম।

আলতা। কৈফিয়ৎ দেবার দরকার নেই। [মুখ ভার করিয়া কাবার্ডের নিকট গেল; সেখানে এটা-ওটা নাড়িতে নাড়িতে] আমার একশ'টা টাকা চাই।

অজয়। ওরে বাসরে! একশ' টাকা! হাসির খেসারৎ নাকি? কী হবে শুনি?

আলতা। দরকার আছে।

অজয়। [পকেট হইতে মনি-ব্যাগ বাহির করিতে করিতে স-নিশ্বাসে]
দরকার যখন আছে তখন দিতেই হবে। [উদাস কণ্ঠে] দরকারটা
সম্ভবত গোপনীয়, আমি জানতে পারিনা ?

আলতা। [ফিরিয়া] শীত আসছে গরম জামা কাপড় চাই না ?

অজয়। ও—তা একশ টাকার গরম জামা কে পরবে ?

আলতা। আপনি পরবেন, আবার কে পরবে। গরম কাপড় যে
এক টুকরো বাড়ীতে নেই, তা জানেন ?

অজয়। তাই আমি একশ টাকার গরম জামা পরে ভালুক সেজে
বসে থাকব !—আর তুমি ?

আলতা। আমার আছে। এ বছর চলে যাবে।

অজয়। কেন, একটা ভাল ফার-কোট কিম্বা কাশ্মীরী শাড়ী—

আলতা। বল্লুম না, আমার আছে।

অজয়। বেশ, যা ভাল বোঝ কর। তুমি যখন বাড়ীর গিন্নী তখন
তোমার শাসন মেনে চলতে হবে বৈকি।

অজয় কয়েকটি নোট দিল ; আলতা সেগুলি আলমারিতে তুলিয়া রাখিল

আলতা। অজয় বাবু, একটা কথা কয়েকদিন ধরে আপনাকে
জিজ্ঞাসা করব ভাবছি—

অজয়। আমিও একটা কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করুব ভাবছি।
তা তোমার কথাটাই আগে হোক।

আলতা। [একটু সঙ্কুচিত ভাবে] আমি কি একেবারে নিঃস্ব ?
কেশব বাবু কি আমার কিছুই রাখেন নি ?

অজয়। শুধু তোমার বসন্ত-বাড়ীখানা আছে। তা—আজকাল-
কার মন্দার বাজারেও তার দাম লাখ দেড়েকের কম হবে না।

আলতা। তাহলে আমি—আপনার গলগ্রহ নই ?

অজয়। না তুমি আমার গলগ্রহ নও—[মুখের পানে চাহিয়া হাসিয়া]
বরং আমিই তোমার গলগ্রহ। তোমার টাকায় খাচ্ছি পরছি বাড়ী
ভাড়া দিচ্ছি—আর তোমার ওপর প্রভুত্ব করছি।—কি চমৎকার ব্যবস্থা
তোমার বাবা করে গিয়েছেন।

আলতা। বাবার কোনো কাজের সমালোচনা করবার দৃষ্টতা
আমার নেই। আপনারও থাকা উচিত নয়।

অজয়। [জিভ কাটিয়া] সমালোচনা করিনি। তিনি আমাকে
অনাথ আশ্রম থেকে কুড়িয়ে এনে সবচেয়ে বিশ্বাসের পদে প্রতিষ্ঠিত
করে গেছেন। বিশ্বাসের মর্যাদা রাখতে পেরেছি কিনা জানি না,
কিন্তু তাঁর নিন্দে করব এত অধম আমি নই।

আলতা। ও কথা যাক। এখন আপনি কি বলবেন বলুন।

অজয়। আমি। ও—হ্যাঁ। [ক্ষণেক নীরব থাকিয়া] ঋণ, অল্প
যতদিন ছিল, কোনো কথা ছিল না, কিন্তু এখন তুমি আর আমি ছাড়া
এ বাড়ীতে আর কেউ থাকে না। লোকে হয়ত কুৎসা করবে।

আলতা। [বিস্মিত] কুৎসা করবে কেন?

অজয়। তাদের মন কুৎসিত, তাই কুৎসা করবে। বুঝতে পারছ
না?

আলতা। [উত্তপ্ত মুখে] বুঝেছি। আপনি এই সব কুৎসাকে ভয়
করেন?

অজয়। নিজের জন্তে করি না। কিন্তু তোমার জন্তে করি।

আলতা। [ঘৃণা ভরে] আমি করি না। ইত্তর লোকের ঘৃণিত
কুৎসা আমি গ্রাহ্য করি না।

অজয়। জন-মত যতই ঘৃণিত হোক, তাকে উপেক্ষা করে সমাজে
থাকা চলে না। তাই ভাবছিলুম, তোমার জন্তে একটি সঙ্গিনী যদি
যোগাড় করতে পারা যায়—

আলতা। [ভীত কণ্ঠে] আমরা কি এতই দুর্বল যে আমাদের পাহারা দেবার জন্ত একজন চৌকিদার দরকার ?

অজয়। আমরা জানি চৌকিদার দরকার নেই, কিন্তু বাইরের লোক ত তা বুঝবে না। [উঠিয়া] দেখি যদি একটি আশ্ববয়সী গিন্নী-বাগ্নি গোছের ভদ্রমহিলা যোগাড় করতে পারি—সংসারের কাজেও তিনি তোমাকে সাহায্য করতে পারবেন।

আলতা। [ছলিয়া উঠিয়া] যে মুহূর্তে আপনি গিন্নীবাগ্নি ভদ্রমহিলাকে এ বাড়ীতে ঢোকাবেন, সেই মুহূর্তে আমি তাকে বিদেয় করব—এই বলে দিলুম। ভদ্রমহিলার সাহায্য আমি চাই না। এ বাড়ীতে একটা ঝি আছে—সেই আমার পক্ষে যথেষ্ট।

পত্র হস্তে ঝি প্রবেশ করিল

ঝি। একটা লোক এই চিঠিখানা দিয়ে গেল।

অজয়ের হস্তে চিঠি দিয়া প্রস্থান

অজয়। [খামের উপরে নাম দেখিয়া] তোমার চিঠি দেখছি।

আলতা। আমার চিঠি! কে লিখেছে ?

অজয়। বলতে পারিনা। [ক্ষণেক নীরব থাকিয়া] হয়ত লাল পাঞ্জা !

খাম আলতাকে দিয়া ধীরে ধীরে প্রস্থান

আলতা। [খাম উন্টাইয়া পান্টাইয়া দেখিতে দেখিতে] আমাকে ত কেউ চিঠি লেখে না। তবে কি সত্যিই—[পত্র বাহির করিয়া পড়িল] না, রণবীর বাবু লিখেছেন! কি অশ্চর্য্য! [কিছুক্ষণ হতবুদ্ধি ভাবে বসিয়া রহিল] না—আমি যাব। [পত্র দেখিয়া] অজয় বাবু সম্বন্ধে গোপনীয় কথা! কী গোপনীয় কথা! কি করেছেন উনি?—আমি যাব; আমাকে জানতেই হবে। কিন্তু এই রাত্রে! তা হোক—দোষ কি! রণবীর বাবু একজন ডাক্তার, ভদ্রলোক—দোষ কি? [পত্র দেখিয়া]

একলা ট্যান্সিতে করে যেতে লিখেছেন ! তাই যাব—অজই আমার জানা দরকার । অজয় বাবু সম্বন্ধে গোপনীয় কথা কী থাকতে পারে ? জানতে ভয় করছে—তবু না জেনেও আমি পারব না—

বেশভূষার সামান্য পরিবর্তন করিয়া আলতা বাহির হইবার উপক্রম করিল
সে ঘরের সম্মুখীন হইয়াছে—অজয় প্রবেশ করিল

অজয় । [আপদমস্তক দেখিয়া] কোথায় যাচ্ছ ?

আলতা । আমি একটু বেরুব । আমার দরকার আছে ।

অজয় । এত রাতে কোথায় তোমার দরকার ? [আলতা নীরব]

আলতা, কী হয়েছে, কে চিঠি লিখেছিল ?

আলতা । তা আমি বলতে পারব না । অজয় বাবু, আমার বিশেষ দরকার, এক ঘণ্টার মধ্যেই ফিরে আসব ।

অজয় । চল—আমিও তোমার সঙ্গে যাচ্ছি ।

আলতা । না—আমি একলা যাব । [গমনোক্ত]

অজয় । আলতা, যেও না । আমি—আমি মিনতি করছি, যেও না ।

আলতা । আমাকে যেতেই হবে অজয় বাবু, আমার দরকার আছে— [প্রস্থান]

অজয় কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিল

অজয় । দরকার আছে !—পৃথিবীতে শুধু আমারই কিছু দরকার নেই—

চিঠিখানা মেঝেয় পড়িয়াছিল ; দেখিতে পাইয়া অজয় সাগ্রহে তুলিয়া লইল

দ্বিতীয় দৃশ্য

রণবীরের গৃহে দ্বিতলের একটি কক্ষ। মেঝের কার্পেট, একটি সোফা, একটি ঔষধের আলমারি প্রভৃতি রহিয়াছে। রণবীর বক্ষ বাহবদ্ধ করিয়া পাশ্চাত্যি করিতেছে। সময়—রাত্রি।

রণবীর। অর্ধেক রাজত্ব আর রাজকন্তে—রাজত্ব ত ফাঁক হয়েছে গেছে—এখন বাকি রাজকন্তে। তাই বা মন্দ কি! দেখি কে পায়।
[দ্বারের নিকট দিয়া উচ্চকণ্ঠে] হরিহর!

শীর্ণকায় কম্পাউণ্ডার প্রবেশ করিল

হরিহর। আজ্ঞে ?

রণবীর। রাত হয়েছে, ডিস্‌পেন্সারি বন্ধ করে তুমি বাড়ী যাও। আর রামদীনকে বলে দাও, আজ রাত্রিরটা তার ছুটি। কাল সকালে যেন আসে।

হরিহর। যে আজ্ঞে—[স্বগত] আজ একটু রকম ফের আছে দেখছি। আজ্ঞে তা রাত্রিরে যদি রুগী আসে ?

রণবীর। আসে ত আমি আছি—যাও।

হরিহর। [স্বগত] হঁ হঁ—রুগী নয়, রুগিনী এসেছে।—যে আজ্ঞে—
[প্রস্থান]

রণবীর আলমারি হইতে ত্র্যাণ্ডি আনিয়া এক মেজার গ্লাস পান করিল

রণবীর। ঐ অজয়টা হচ্ছে হর্ভেল যুগু! মিটমিটে ডান, ছেলে খাবার রাফস। কিন্তু বাবা আমিও এক হাত ভানুমতীর খেল দেখিয়ে দোব। [আবার মত্তপান] ক'দিন থেকে মনে হচ্ছে একটা লোক অনবরত আমার পেছু পেছু ঘুরছে! কেউ কিছু সন্দেহ করে নাকি? [চিন্তা] কোকেন বিক্রী করি—তা কোন্ শালার ডিস্‌পেন্সারি করেনা? আর, এ ব্যাপার ত এখনো আরম্ভই হয়নি; আজই হেস্ত নেস্ত হয়ে যাবে।

[খড়ি দেখিয়া] আসবার সময় হ'ল । আসবে নিশ্চয় ; না এসে যাবে কোথায় ! [উৎকর্ণ ভাবে শুনিয়া] ঐ আসছে—সিঁড়িতে পায়ের শব্দ—প্রথমটা নিজমূর্ত্তি দেখানো চলবে না ; ভঙ্গভাবে—মার্জিত ভাবে—গাঞ্জে সভ্যতার বাণিস লাগিয়ে—[মুখের ভাব পরিবর্তন করিয়া দাঁড়াইল]

আলতার প্রবেশ

আলতা । রণবীর বাবু—

রণবীর । আহ্নন মিস্ আলতা । এই কোচটাতে বহ্নন ; আপনি আমার বাড়ীতে পদার্পণ করবেন, এ সৌভাগ্য আমার কল্পনার অতীত—

আলতা । আপনার চিঠি পেয়ে আসতে হল । নৈলে এত রাত্রে—

রণবীর । [অমুযোগের স্বরে] কি করুব মিস্ আলতা, চিঠি লেখা ছাড়া আমার আর গতি ছিল না । আপনি হয়ত জানেন না, আমি একবার বন্ধুভাবে আপনার সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিলুম, কিন্তু এমনি আমার দুর্ভাগ্য দেখা ত পেলুমই না, উপরন্তু অজয়বাবু আর ত্রিদিববাবু আমাকে অপমান করে বিদেয় করে দিলেন—

আলতা । সে আমি শুনেছি—কিন্তু ও কথা থাক—কী গোপনীয় কথা বলবেন লিখেছিলেন—

রণবীর । [পাশে বসিয়া] মিস্ আলতা, আপনি হয়ত আমাকে একজন সাধারণ বন্ধু বলেই মনে করেন । কিন্তু আপনার প্রতি আমার মনোভাব যে কত গভীর—

আলতা । [তাড়াতাড়ি] কি গোপনীয় কথা বলবেন বলুন । অজয়বাবু সম্বন্ধে আপনি কী জানেন ?

রণবীর । পরের নিম্নে করতে আমি ভালবাসিনা । কিন্তু অজয়-

বাবু সম্বন্ধে আমি এমন অনেক কথা জানি যা মহিলার সামনে বলা যায়না—

আলতা। [উঠিয়া দাঁড়াইয়া] তবে আমাকে মিছে ডেকে পাঠিয়ে-
ছিলেন কেন ?

রণবীর। বসুন বসুন। আপনি যখন স্তন্যদান তখন বলছি।—
অজয় চৌধুরী যে একজন জোচ্চোর ধড়িবাজ, এতদিনে নিশ্চয় আপনি
তা বুঝতে পেরেছেন। আপনার বাবাকে মিষ্টি কথায় ভুলিয়ে উইল
তৈরী করে নিয়েছিল তার ফলে আপনি এখন তার বাড়ীতে একরকম
বন্দী হয়ে আছেন।

আলতা। মিথ্যে কথা! অজয় বাবু জোচ্চোর নন; আর, তাঁর
বাড়ীতে আমার বন্দী হয়ে থাকার কথাও মিথ্যে।

রণবীর। মিথ্যে! জানেন, এই নিয়ে আপনার কি জঘন্য বদনাম
রটেছে? সমাজে ত কাণ পাতবার যো নেই! কিন্তু আপনি জানবেন
কোথেকে [] অজয় যে অনাথ আশ্রমের কুড়ানো ছেলে, একথাও বোধ
হয় জানেন না ?

আলতা। জানি—তিনি নিজের মুখেই বলেছেন। আপনার আর
কিছু বলবার আছে ?

রণবীর। আছে বৈকি ! জানেন, কেশববাবু আপনার যত টাকা
শেয়ার মার্কেটে লোকসান দিয়েছেন, সব অজয়ের পকেটে গেছে।
আপনাকে নিঃস্ব করে আজ সে বড়মামুষ।

আলতা। [উদ্ভাসিত মুখে] সত্যি ! আমি জানতুম না। রণবীরবাবু,
এত বড় সুখবর আপনি যে আমাকে দেবেন তা আমি প্রত্যাশা
করিনি। কিন্তু আর বোধ হয় আপনার কিছু বলবার নেই! আমি
তাহলে উঠলুম—নমস্কার।

রণবীর । [দ্বার রোধ করিয়া দাঁড়াইল] আলতা বোসো । এখনো আমার আসল কথাই বলা হয় নি ।

আলতা । আসল কথা !

রণবীর । ই্যা—আসল কথা । আলতা, আমি তোমাকে ভালবাসি ।

আলতা । রণবীর বাবু !

রণবীর । আলতা, আমি তোমাকে চাই । মরুভূমির তৃষ্ণায় পাগল হয়ে মানুষ যে ভাবে জল চায় আমি তেমনি তোমাকে চাই—
[অগ্রসর]

আলতা । রণবীরবাবু ! এ সব আপনি কী বলছেন ! মিথ্যে ছল করে আমাকে এখানে, এনে এ সব কথা বলতে আপনার সন্তোচ হচ্ছে না ? আপনি না ভদ্রলোক !

রণবীর । ভদ্রলোক ! পৃথিবীতে ভদ্রলোক নেই, সবাই পশু !—কেবল মুখের ওপর এক পোঁচ ভদ্রতার বার্ণিশ মাখানো । আলতা—
[অগ্রসর]

আলতা । পথ ছাড়ুন, আমি বাড়ী যাব ।

রণবীর । বাড়ী যাবে, তোমার বাড়ী কোথায় ? সে ত অজ্ঞয়ের বাড়ী ।

আলতা । সেই বাড়ীই আমার বাড়ী ।

রণবীর । সেখানে আর তুমি ফিরে যাবে না আলতা । আজ থেকে আমার বাড়ীই তোমার বাড়ী । [নরম স্বরে] আলতা, আমার কোনো কু মৎসব নেই, আমি তোমাকে বিয়ে করব ।

আলতা । আপনি যদি আমাকে এখনি পথ ছেড়ে না দেন, আমি টেঁচামেঁচি করব ।

রণবীর। চোঁচামেচি করবে! [কুটিল হাস] এ বাড়ীতে আর কেউ নেই—শুধু তুমি আর আমি!

আলতা। [ভয়ানক কণ্ঠে] অ্যা—

রণবীর। চোঁচামেচি কান্নাকাটি কিছুতেই কিছু হবে না—আট ঘাট বেঁধে কাজ করেছি!—শোনো আলতা, আমি মরীয়া; যদি রাজি না হও, তোমার এমন অবস্থা হবে, যে, তুমি—আমাকে বাধ্য—হয়ে—বিয়ে করবে। বুছতে পারছ তার মানে?

আলতা অশ্রুত হাস্যকর শব্দ করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বসিয়া পড়িল :

রণবীর। রাজি নও! রাজি নও? আচ্ছা তবে—(আলতার হইতে হাইপোডারমিক সিরিঞ্জ আনিয়া) দেখত? একটি ইনজেকশানে আধমিনিটের মধ্যে অজ্ঞান হয়ে পড়বে। তারপর?

আলতা। [চীৎকার করিয়া] রক্ষে কর—কে আছ বাঁচাও!

রণবীর। বটে! তবে কে রক্ষে করে দেখি!

রণবীর আলতার হাত টানিয়া ইনজেকশান দিতে উজত হইল, কিন্তু সহসা বিকট হাসির শব্দে কশাহতের মত ফিরিয়া দেখিল, লাল মুখোস পরা একটি লোক ঘরের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে।

রণবীর। লাল পাঞ্জা। [সিরিঞ্জ পড়িয়া গেল]

লালপাঞ্জা রণবীরের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। কিয়ৎকাল উভয়ের এইভাবে অবস্থান

লাল পাঞ্জা। [বিকৃত কণ্ঠে] পিছু ফের।

যন্ত্রচালিতবৎ রণবীর ফিরিল। লালপাঞ্জা সিরিঞ্জ কুড়াইয়া লইল

তাহার হাতে ইনজেকশান দিল।

রণবীর। [জড়িত কণ্ঠে] লাল পাঞ্জা—চিনেছি—তোমাকে—

অজ্ঞান হইয়া মাটিতে পড়িল

আলতা এতক্ষণ যুগ্মস্ত্রের মত দাঁড়াইয়া ছিল, লালপাঞ্জা তাহার নিকটে গেল

লাল পাঞ্জা । [কৰ্কশ স্বরে] এস !

আলতা মাথা ঘুরিয়া পড়িয়া বাইবার উপক্রম করিল, লালপাঞ্জা তাহাকে কোলে তুলিয়া লইয়া প্রস্থান করিল ।

কিছুক্ষণ পরে সতর্কভাবে ত্রিবিদ ঢুকিল ।

ত্রিবিদ । কোথায় গেল রণবীরটা ! বাড়ীতে কেউ নেই [রণবীরকে দেখিয়া] এ কি ! [পরীক্ষা করিতে করিতে] পটল তুলেছে নাকি ? না, আছে ।

আলমারী হইতে ব্রাণ্ডির বোতল টানিয়া মুখে ঢালিয়া দিল ; রণবীর ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিল ।

রণবীর । তুমি আবার কোথেকে এসে জুটলে বাবা ! একটি একটি করে এসে হাজির হচ্ছে—তোমাদের কি আজ নৈশ ভোজনের নেমস্তন্ন করেছিলুম ? কৈ মনে পড়ছে না ত ।

ব্রাণ্ডির বোতল এক নিশ্বাসে শেষ করিল

ত্রিবিদ । কি হয়েছিল তোমার ?

রণবীর । কিছু হয়নি বাবা, মুছো গিছলুম । ‘চাঁদ মুখেতে রোদ লেগেছে ডালিম ফেটে পড়ে ।’—ত্রিবিদবাবু, তুমি কি জ্ঞেত্রে এসেছ জানা হল না, আমি চললুম । [উঠিয়া] বড় জ্বর খবর আছে—পুলিশকে দিতে যাচ্ছি ! হাঃ—হাঃ—হাঃ ! বলি লাল পাঞ্জাকে চেনো ? —চললুম, একবার তাঁর সঙ্গে মোলাকাত করে সটান থানার দিকে রওনা হব । তিনি অধমের ভিটেয় পায়ের ধূলা দিয়েছিলেন কিনা । আমি ত’ মরেছি ; কিন্তু বাবা মরবার আগে ঘটোৎকচের মতন কুরু বংশ চেপে মরব—

[প্রস্থান]

ত্রিবিদ কিয়ৎকাল ক্রকুণ্ডিত ললাটে দাঁড়াইয়া রহিল, তারপর দ্রুত প্রস্থান করিল ।

তৃতীয় দৃশ্য

অজয়ের বহিঃকক্ষ ; তত্ত্বপোষ ইত্যাদি পূর্ববৎ । একটি ডেক-চেয়ারে আলতা চক্ষু মুদ্রিয়া শুইয়া আছে । অজয় তাহাকে বাতাস করিতেছে ও মাঝে মাঝে উৎকণ্ঠিত কোমল কণ্ঠে নাম ধরিয়া ডাকিতেছে ।

আলতা ধীরে ধীরে চক্ষু মেলিয়া কিছুক্ষণ শূন্য দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল, তারপর ধড়মড় করিয়া উঠিয়া ভীতচক্ষে চারিদিকে চাহিল

অজয় । ভয় নেই আলতা, তুমি নিজের বাড়ীতে ফিরে এসেছ ।

আলতা । তুমি ! [হৃ'হাত দিয়ে অজয়ের হাত চাপিয়া ধরিয়া হাতের উপর কপাল রাখিয়া কাঁদিয়া ফেলিল, তারপর অশ্রুসিক্ত মুখ তুলিল] আর কক্ষনো তোমার অবাধ্য হব না ।

অজয় । লক্ষী মেয়ে । [সযত্নে চুলে হাত বুলাইয়া দিল ।]

আলতা । কিন্তু—আমি কি করে এখানে ফিরে এলাম ! লাল পাঞ্জা ! লাল পাঞ্জা কৈ ?

অজয় । [বিরস স্বরে] কৈ এখানে 'ত দেখছি না ।—তাকে আবার কেন ?

আলতা । তিনি—তিনিই আমাকে উদ্ধার করেছিলেন । উঃ—সে সময় তিনি যদি না যেতেন তাহ'লে আমার যে কি হত—

অজয় । থাক—লাল পাঞ্জার বীরত্ব কাহিনী শোনবার আমার আগ্রহ নেই ।

আলতা । তিনি কে তাও যদি জানতে পারতুম, বুকের রক্ত দিয়ে তাঁর পূজা করতুম ।

অজয় । হুঁ—ব্যাপার অনেকদূর গড়িয়েছে দেখছি ।—কিন্তু মনে রেখো এখনি প্রতিজ্ঞা করেছ কখনো আমার অবাধ্য হবে না ।

আলতা। তাতে কি হয়েছে ?

অজয়। অর্থাৎ লাল পাঞ্জাকে যদি বিয়ে করতে চাও, হয়ত আমার অমত হতে পারে।

আলতা। অজয়ের প্রতি একটী চকিত কটাক্ষ হানিল ; তাহার মুখে অল্প হাসি
ক্ষুরিত হইয়া উঠিল।

আলতা। অমত হবে কেন ! লাল পাঞ্জা কি সুপাত্র নয় ?

অজয়। অতি বড় সুপাত্র হলেও আমার অমত হতে পারে।

আলতা। কেন অমত হবে সেই কথাই ত জানতে চাইছি।

অজয়। আমার স্বার্থ আছে।

আলতা। কী স্বার্থ ?

অজয়। স্বার্থ কি একটা ? ধর, বিয়ে হলেই ত তুমি এ বাড়ী
ছেড়ে চলে যাবে, তখন আমাকে রেঁধে খাওয়াবে কে ?

আলতা। [অর্দ্ধ স্বগত] এ বাড়ী ছেড়ে আমি কোথাও যেতে
পারব না।

অজয়। অঁ্যা ! তবে কি লাল পাঞ্জাকে নিয়ে এইখানেই ঘর
সংসার পাতবে মৎলব করেছ না কি ?—আর আমি ?—

আলতা। [মুখ টিপিয়া হাসিল] আপনিও থাকবেন। রেঁধে খাওয়া-
নোর জ্ঞেই ত আমাকে দরকার—তা রেঁধে খাওয়াব।

অজয়। অর্থাৎ এমন রান্না রাঁধবে যে ছুদিনে আমাকে বাড়ী
ছেড়ে পালাতে হবে। তখন তুমি আর লাল পাঞ্জা স্মৃখে স্বচ্ছন্দে
ঘর-কন্না করবে—এই ত ?

আলতা। লাল পাঞ্জার ওপর কি হিংসে হচ্ছে নাকি ?

অজয়। হিংসে হবে কিসের জ্ঞে।

আলতা। তবে তাঁর ওপর আপনার এত রাগ কেন ?
[কাছে আসিয়া] আমার বিছানায় তিনি ফুল রেখেছিলেন বলে।

অজয়। [গর্জন করিয়া] ই্যা ! কেন তোমার বিছনায় ফুল রাখবে ?
কোন অধিকারে ? আর, তুমিই বা তাকে বিয়ে করতে চাইবে কেন ?

আলতা। তাহলে সত্যিই হিংসে করেন [আরো কাছে আসিয়া]
‘আচ্ছা মনে করুন, আমি যদি লাল পাঞ্জাকে বিয়ে করতে না চাই,
আর একজনকে বিয়ে করতে চাই—তাহলে আপনি কি করবেন ?

অজয়। আর একজনকে ! কাকে ?

আলতা। যাকে আমি ভালবাসি ; যে আমাকে ছ’চক্ষে দেখতে
পারে না ; আমার গর্ভস্থ ঠকিয়ে নিয়ে যে পকেটে পুরেছে ;—

(গলা কাঁপিতে লাগিল)

অজয়। আলতা !—[আলিঙ্গনবদ্ধ]

টলিতে টলিতে রণবীর প্রবেশ করিল। আলতা তাড়াতাড়ি অজয়কে ছাড়িয়া
দিয়া রণবীরকে দেখিয়া আবার সভয়ে অজয়ের বুক মুখ লুকাইল।

রণবীর। তোফা ! কেয়াবাৎ ! একেবারে রাধাকৃষ্ণের মিলন,
কেবল কদম গাছটি নেই।—কিন্তু শ্রেফ রাসলীলা করলেই ত চলে না
অজয়বাবু, এবার যে গিরি গোবর্দ্ধন ধারণ করতে হবে।

অজয়। রণবীর বাবু, আপনি এখানে কি চান ?

রণবীর ! কিছু চাইনা বাবা ; যা চেয়েছিলুম তা ত বেহাত্ হয়ে
গেছে। এখন পুলিশে যাচ্ছি !—হাঃ হাঃ হাঃ—লাল পাঞ্জা ! খুঁজি
খুঁজি নারি যে পায় তারি।

অজয়। আপনার মাথা খারাপ হয়েছে নাকি ?

রণবীর। মাথা মেজাজ চরিত্র—বিলকুল খারাপ হয়ে গেছে বাবা।
[কিন্তু তোমায় আমি চিনেছি। ভিজ়ে বেরালটি সেজে থাকো, দেখলে
মনে হয় ভাজা মাছটি উন্টে খেতে জান না কিন্তু এবার একেবারে
নিঃশব্দ চিনেছি।

অজয়। আপনি বলতে চান কি।

রণবীর। বলতে চাই যে, তুমিই—লাল পাঞ্জা !

ত্রিদিব প্রবেশ করিল

ত্রিদিব। মিথ্যে কথা !—রণবীর, লাল পাঞ্জা কে, দেখতে চাও !
এই ঠাখ—

উন্মুক্ত করতল দিয়া রণবীরের বুকে আঘাত করিল, তাহার বুকে রক্তবর্ণ
পাঞ্জার ছাপ পড়িল।

রণবীর। অ্যা—তুমি [অস্তিত্ব ভাবে একবার অজয়ের দিকে, একবার
ত্রিদিবের দিকে তাকাইতে লাগিল] তবে কি আমি ভুল করলুম—

তক্তপোষের তলা হইতে লালচাঁদ বাহির হইল।

লালচাঁদ। ভুলই করেছ রণবীর ডাক্তার।

রণবীর। তুমি আবার কে, তক্তপোষের তলা থেকে বেরিয়ে
এলে ? আয়ান ঘোষ ?

লালচাঁদ। না, আমি পুলিশ ইন্সপেক্টর লালচাঁদ পাঞ্জা (হুইসল্
বাজাইল) ত্রিদিববাবু, আপনি নিজের মুখে স্বীকার করছেন যে আপনি
লাল পাঞ্জা ?

ত্রিদিব। স্বীকার না করে আর উপায় কি ? অনেকগুলি সাক্ষী
গজিয়ে গেছে যে !

অজয়। ত্রিদিবদা, এ তুমি কি করছ ?

ত্রিদিব। ঠিক করছি অজয়, তুমি কথা কয়ো না।

আলুতা। ত্রিদিববাবু, আপনি—লাল পাঞ্জা !

ত্রিদিব। বিশ্বাস হচ্ছে না ? কিন্তু আমার লাল পাঞ্জা হওয়াই ত
সব চেয়ে স্বাভাবিক ! আমি জেলে গেলে কাকের কোনো অহুবিধা
নেই—অতএব আমিই লাল পাঞ্জা !

অজয়। ত্রিদিব দা—

ত্রিদিব। চুপ— [হিরনেত্রী কিছুক্ষণ অজয় ও আলতার যুগ্মমূর্তির পানে চাহিয়া রহিল ; তারপর লালচাঁদের দিকে ফিরিল] ইম্পেস্টের বাবু, এবার আমাদের গ্রেপ্তার করুন।

দুইজন কনষ্টেবল প্রবেশ করিল।

লালচাঁদ। আপনার হাতে হাতকড়া লাগাবার দরকার নেই, আমি জানি আপনি পালাবেন না। ত্রিদিববাবু, লালপাঞ্জা আজ পর্য্যন্ত কোনও অত্যাচার করে নি, বরং যেখানে পুলিশের হাত নেই, সেখানে সে দুর্ব্বৃত্তের হাত থেকে দুর্ব্বলকে রক্ষা করেছে। কিন্তু তবু, দেশের আইনের চোখে সে অপরাধী ; কারণ, আইনকে ডিঙিয়ে নিজের হাতে শাসনের ভার তুলে নেবার অধিকার কারুর নেই। তাই বাধ্য হয়ে আপনাকে আজ আমি গ্রেপ্তার করছি। আপনি অপরাধী কি না, এবং আপনার অপরাধের গুরুত্ব কতখানি সে বিচার আদালত করবেন।

ত্রিদিব। আলতা, চললুম তাহলে।—তোমাদের দুজনের মধ্যে বেশ ভাব হয়ে গেছে তা বুঝতে পারছি। আর ঝগড়া কাঁটি করো না। অজয়, বিয়ের নেমস্ত্রুটা বোধ হয় আমার ফক্ষে গেল : বাহোক, তারপরে আর একটা শুভদিনে নিশ্চয় হাজির থাকতে পারব—বহুর খানেকের বেশী জেলে থাকতে হবে না। চলুন লালচাঁদ বাবু!

লালচাঁদ। দাঁড়ান! শুধু আপনি নন, আর একটি আসামী এখানে রয়েছে। রণবীর ডাক্তার, তোমাকেও যেতে হবে।

[হাতে হাতবড়া পরাইল]

রণবীর। আমি! আমি কি করেছি?

লালচাঁদ। আজ রাত্রে যা করেছ সেটা ছেড়ে দিলুম, কারণ তাতে একটি সম্ভ্রান্ত মহিলার নাম জড়িয়ে আছে। কিন্তু তুমি যে বে-আইনী

কোকেন বিক্রী কর এ খবরটা ত পুলিশ মহলে চাপা নেই ডাক্তার।
তিন দিন আগেই ওয়ারেন্ট বেরিয়েছে—এখন চল। গিরিগোবর্দ্ধন
ধারণ তোমাকেই করতে হবে।

ত্রিদিব ও রণবীরকে লইয়া কনেষ্টবলঘর প্রস্থান করিল
লালচাঁদ একটু ইতস্তত করিল।

অজয়। ইন্সপেক্টর বাবু, আমায় কি কিছু বলবেন?

লালচাঁদ। হ্যাঁ সামান্য একটা কথা!—অজয়বাবু, আমি পুলিশ
বটে কিন্তু নির্দোষ নই—কিছু কিছু বুঝি। আশাকরি লাল পাঞ্জার
জীবনে এইখানেই যবনিকা পড়ল। নমস্কার।

(প্রস্থান)

কিছুক্ষণ নীরবে কাটিয়া গেল।

আলতা। [অফুটস্বরে] ত্রিদিব বাবু—লালপাঞ্জা!

অজয়। আলতা, এখনো বুঝতে পার নি?

আলতা। কি বুঝব?

অজয়। ত্রিদিব দা কতবড় আত্মত্যাগ করে জেলে চলে গেলেন।

আলতা। আত্মত্যাগ! কিন্তু উনিই ত লালপাঞ্জা!

অজয়। না আলতা, উনি লালপাঞ্জা নয়। শুধু, তোমার-আমার
হুখে পাছে এতটুকু বিব্র হয়, তাই উনি পরের অপরাধ নিজের ঘাড়ে
তুলে নিলেন।

আলতা। লালপাঞ্জা তবে কে?

অজয়। লালপাঞ্জা—[খামখেয়ালী হাস্য] এই ঠাখ—[আরক্ত করতল
দেখাইল]

আলতা। তুমি—তুমি—তুমি—[দীর্ঘকাল মুগ্ধ বিষ্ময়ে চাহিয়া রহিল]
তুমি আমার বিছানায় ফুল রেখেছিলে? [অজয় স্মিতমুখে ঘাড় নাড়িল]

তুমিই আজ আমার উদ্ধার করেছ ? [অজয় শুধু হাসিল] লালপাঞ্জার
ওপর তাহলে আর তোমার রাগ নেই ?

অজয়। না। এখন তুমি স্বচ্ছন্দে তাকে বিয়ে করতে পার।

আলতা। দাঁড়াও। আগে তোমাকে—মানে—লালপাঞ্জাকে
প্রণাম করি।

নতজানু হইয়া গলায় আঁচল দিয়া অজয়কে প্রণাম করিল।

যবনিকা

